

不入城之旅： 明清之際遺民徐枋的身分認同與生命安頓*

林宜蓉**

世稱「海內三遺民」的徐枋（1622-1694），在遭逢易代遽變後，「守喪土室，不入城府」，幾經流離遷徙，方於晚年遁隱天平山麓之「潤上草堂」。徐枋對身分的堅持，除了五十年「不入城」之外，面對貧病交迫的窘境，將透過何種自我論辯尋求生命安頓？與入城者又曾開展出何種舟舫雅集的水徑秘會？詩文書畫兼善的長才，成為文人安頓現實生活的憑藉，是以在「城市」之外，流離山巔水涯之際，遂有了諸多遊記與山水圖繪，而此中究竟藉何古典隱喻以寄託遺民之「身分認同」？本論文以「不入城之旅」來指涉這種言說表述與生命姿態，並嘗試剖析文人的自我對話，以及依違於游離／回歸之間的隱微心態。

關鍵詞：明清之際 遺民 徐枋 認同 不入城

* 本文初稿曾以〈不入城之旅：明末清初遺民文人徐枋的身分認同與生命安頓〉為題，宣讀於中山大學「人文社會科學研究中心」主辦之「城市與海洋：都會、移民、記憶與想像」國際學術研討會（高雄，2010.10.16-17），後經大幅修改後投刊。此間由衷感謝大木康教授協助查訪東京大學東洋文化研究所藏書，李惠儀、王正華、兩位匿名審查委員以及主編王德毅教授之指正。本題係執行100年度國科會計畫案：「舟舫、療疾與救國：明清易代『海內三高士』的不入城之旅與遺民論述」（NSC100-2410-H-260-072-）之部分研究成果。

** 國立暨南國際大學中國語文學系助理教授