

詩法即其兵法： 明代中後期武將詩學義蘊探詮*

廖肇亨**

明代武將詩人之眾，為明代中後期文學史及文化史的特殊現象。以文學史的角度來看，武將詩開創了新的美學典律；而從文化史的面向來看，則武將詩反映出兵學與當時詩風、文風、學風跨界書寫的文化特殊性。本文首先以錢謙益、湯顯祖等人論武將詩的說法，探討武將詩「詩法即其兵法」的美學理論。接著以明代中後期著名的武將而能詩者：萬表、戚繼光、陳第，蠡探武將詩所反映的價值理念與學術思潮，進一步探討武將詩所體現之明代中後期跨界展演的文化書寫，與經學、理學、佛教各種學術思想的交融滲透，此乃文化史中不可忽略的現象。此外，武將詩與明代格調派的詩學論述之依違關係，則呈現出詩學史上的意義。由是，本文最後為武將詩作一價值再探，認為武將的詩歌世界反映了當時歷史潮流與文化風尚，不僅帶入邊塞風物、朝政得失，更重要的是其提供了一種重新觀照文學定義與疆界的嶄新角度，摸索一種嶄新理論話語的可能性。

關鍵詞：武將詩 萬表 戚繼光 陳第 詩法 兵法

* 蒙匿名評審員提出許多寶貴的修改意見，謹致謝忱。

** 中央研究院文哲所副研究員