

倭寇形象與嘉靖大倭寇： 談「倭寇圖卷」、「明人抗倭圖」與「太平抗倭圖」*

吳大昕**

長久以來，明代嘉靖倭寇的圖像資料，一直仰賴藏於日本的「倭寇圖卷」，在過去的研究中對「倭寇圖卷」所繪之倭寇有很高的評價。然而因近年來藏於中國國家博物館的兩幅倭寇圖畫廣泛流傳，改變了舊有對「倭寇圖卷」的看法，這兩圖分別是「明人抗倭圖」與「太平抗倭圖」，其中所繪的倭寇與「倭寇圖卷」既有相似之處，更有許多值得討論的問題。本文對此三幅倭寇圖進行初步的比對，首先以「倭寇圖卷」與「明人抗倭圖」兩圖做一比較，討論兩圖的相關性與出現時間的前後順序，以及所繪倭寇的圖像，推測兩圖繪圖者的目的當與趙文華與胡宗憲的勦倭活動有關，代表了官方的圖像。最後將兩圖與「太平抗倭圖」做一比較，相對代表地方倭寇記憶的「太平抗倭圖」，其所繪的倭寇也許更能表現一時一地之中，當時人所記憶倭寇面貌。最後討論這個地方的記憶，是如何被統一為官方圖像。希望藉介紹此三圖的背後故事的機會，提高學界對此三圖的重視。

關鍵字：嘉靖倭寇 形象 日本 倭寇圖卷 明人抗倭圖 太平抗倭圖 王江涇之役

* 本文承兩位匿名審查人指正，特此致謝。

** 國立臺灣師範大學歷史研究所博士候選人