

戰勳與宦蹟：

明代戰爭相關圖像與官員視覺文化*

馬雅貞**

明人文集中關於描畫戰勳圖繪的記錄其實頗多，傳世也尚有少數留存，提供了我們理解明代視覺文化的不同視野。這些當代戰爭題材的圖繪既不屬傳統文人畫的範疇，也非商業作坊所生產的仿古畫作，而有獨特的需求、表現和流傳網絡，因此與近來興起的明代雅俗交錯之文化研究大異其趣。究竟為什麼戰功圖像會在明代盛行？涵蓋的內容為何？屬於什麼樣的生產和視覺文化？值得注意的是，這些和明代戰爭相關的圖繪，經常以個人事蹟為中心，尤其是環繞在特定官員的勳功，與清代中期以後多以交戰對象來表述的方式很不同。為什麼明代牽涉多方的戰爭，多以個人勳績來總結？這種現象與紀念戰功的官員並不限於武職，也包含層級更高兼理軍政的文官間有什麼關係？究竟明代這些和戰爭相關的圖畫出現的脈絡為何？本文先釐清戰爭圖的相關問題，討論其出現與官員視覺文化的關係，並以版刻個案分析明代戰勳相關圖繪的發展，最後略論其影響。

關鍵詞：戰爭圖 宦蹟圖 倭寇圖 安南來威圖 剿賊圖記

* 本文為國科會計畫 NSC99-2410-H-007-044 之部分研究成果。文稿於 2011 年 12 月 10 日曾在東京大學史料編纂所報告，謝謝與會學者的提問與討論，特別是山崎岳教授的評論。感謝許多師友以及兩位匿名審查人的指正與建議。

** 國立清華大學歷史研究所副教授