

儒俠之辨： 汪道昆對徽州人物「儒俠」形象的論述與型塑

連啟元*

明代中晚期徽州人物與士人之間的頻繁互動，除了仕宦與文人之外，商人的角色與地位最受重視，因此徽商往往被賦予「士商相雜」的形象，因此「儒賈」與「賈儒」的敘述，成為研究徽商的熱門課題。然而，除了商人形象之外，汪道昆在《太函集》中記載了許多徽州家族、鄉里人物的各種行誼事蹟時，其中以〈儒俠傳〉描繪出方景真「儒」與「俠」的形象，主要是從反駁韓非子「儒以文犯法，俠以武犯禁」的論點開始，進而擴大到對徽州人物「儒俠」精神的論述與形塑。作為徽州著名的官員與文人，汪道昆是如何看待徽州人物的形象？對於人物形象的認同與塑造抱持何種態度？因此，本文即企圖嘗試以〈儒俠傳〉為討論核心，理解汪道昆的心中，對於徽州人物究竟應該賦予何種的「儒俠」形象？而這種「儒俠」的形象，雜糅了哪些精神義理？乃至於影響徽州人物的特質與精神？同時，藉由本文研究探討徽州人物在儒、商的精神之外，是否有「俠」的意識？何以汪道昆要刻意突顯「俠」的意識？進而藉此對徽商、儒商等形象之外的徽州文化特質，進行更多面向的理解。

關鍵詞：儒俠 徽州文化 汪道昆 太函集 明代

* 中國文化大學史學系助理教授