

高濂《遵生八箋》花木玩賞資料研讀

邱仲麟*

一、盆景部份

《遵生八箋》〈高子盆景說〉：「盆景之尚，天下有五地最盛：南都，蘇、淞二郡，浙之杭州，福之浦城，人多愛之。論值以錢萬計，則其好可知。但盆景以幾桌可置者為佳，其大者列之庭樹中物，姑置勿論。如最古雅者，品以天目松為第一，惟杭城有之，高可盈尺，其本如臂，針毛短簇，結為馬遠之欹斜詰曲，郭熙之露頂攬拿，劉松年之偃亞層疊，盛子昭之拖拽軒翥等狀，栽以佳器，槎牙可觀，他樹蟠結，無出此制。更有松本一根二梗三梗者，或栽三五窠，結為山林排匝，高下差參，更多幽趣。林下安置透漏窈窕昆石、應石、燕石、臘石、將樂石、靈壁石、石，安放得體。時對獨本者，若坐岡陵之巔，與孤松盤桓；其雙本者，似入松林深處，令人六月忘暑。除此五地，所產多同，惟福之種類更夥。若石梅一種，乃天生形質，如石燕石蟹之類，石本發枝，含花吐葉，歷世不敗，中有美者，奇怪莫狀。此可與杭之天目松為匹，更以福之水竹副之，可充几上三友。水竹高五六寸許，極則盈尺，細葉老幹，瀟疏可人，盆上數竿，便生渭川之想，亦盆景中之高品也。次則枸杞之態多古，雪中紅子扶疏，時有雪壓珊瑚之號，本大如拳，不露做手。又如檜柏耐苦，且易蟠結，亦有老本蒼柯，針葉青鬱，束縛盡解，若天生然，不讓他本，自多山林風致。他如虎茨，余見一百兵家有二盆，本狀笛管，其葉十數重疊，每盆約有一二十株為林，此真元人物也。後為俗人所敗。又見僧家元盆，奇古作狀，寶玩令人忘餐，竟敗豪右。美人蕉盈尺上盆，蕉旁立石，非他樹可比。此須擇異常之石，方愜心賞。他如榆椿、山冬青、山黃楊、雀梅、楊婆奶、六月雪、鐵梗海棠、櫻桃、西河柳、寸金羅漢松、娑羅松、剔牙松、細葉黃楊、玉蝶梅、紅梅、綠萼梅、瑞香桃、絳桃、紫薇、結香、川鵲、李杏、銀杏、江西細竹、素馨、小金橘、牛奶橘，冬時累累朱實，至春不凋。小茶梅、海桐、纏絡柏、樹海棠、老本黃楊，以上皆可上盆。但木本奇古，出自生成為難得耳。又如深山之中，天生怪樹，種落崖竇年深，木本雖大，樹則婆娑，曾見數本，名不可識，似更難得。又如菖蒲之種有六：金錢、牛頂、台蒲、劍脊、虎鬚、香苗。看蒲之法，妙在勿令見泥與肥為土，勿澆井水，使葉上有白星，壞苗。不令日曝，勿冒霜雪，勿見醉人油手，數事為最。種之昆石、水浮石中，欲其苗之蒼翠蕃衍，非歲月不可。往見友人家有蒲石一圓，盛以水底，其大盈尺，儼若青壁。其背乃先時拳石種蒲，日就生意，根窠蟠結，密若羅織，石竟不露，又無延蔓，真國初物也。後為腥手摩弄，缺其一面，令人悵然。大率蒲草易看，盆古為難。若定之五色劃花，白定綉花、劃花，方圓盆以雲板腳為美，更有

*中央研究院歷史語言研究所副研究員

八角圓盆，六角環盆，定樣最多，奈無窰長盆。官窰哥窰圓者居多，縑環者亦有，方則不多見矣。如青東磁，均州窰，圓者居多，長盆亦少。方盆菱花葵花制佳，惟可種蒲。先年蔣石匠鑿青紫石盆，有扁長者，有四方者，有長方四入角者，其鑿法精妙，允爲一代高手。傳流亦少，人多不知。又若廣中白石紫石方盆，其制不一，雅稱養石種蒲，單以應石置之，殊少風致。亦有可種樹者。又如舊龍泉官窰盈三二尺大盆，有底冲全者，種蒲可愛。若我朝景陵茂陵，所制青花白地官窰方圓盆底，質細青翠，又爲殿中名筆圖畫，非窰匠描寫，曾見二盆上蘆雁，不下絹素。但盆惟種蒲者多，種樹者少也。惟定有盈尺方盆，青東磁間或有之。均州龍泉有之，皆方而高深，可以種樹。若求長樣，可列樹石雙行者絕少。曾見宣窰粉色裂紋長盆，中分樹水二漕，制甚可愛。近日燒有白色方圓長盆甚多，無俟他求矣。其北路青綠泥窰，俗惡不堪經眼。更有燒成兔子、蟾蜍、劉海、荔枝、黨仙，中間一孔種蒲，此皆兒女子戲物，豈容污我仙靈？見之當破其坦腹，爲菖蒲脫災。山齋有昆石蒲草一具，載以白定劃花水底，大盈一尺三四，下制川石數十子，紅白交錯，青綠相間，日汲清泉養之，自謂齋中一寶。」¹

二、瓶花部份

《遵生八箋》〈插瓶花法〉：「插梅瓶中，置硫一錢，以熱湯插之。芙蓉、牡丹、芍藥、蜀葵、萱草，俱用大滾湯插之，緊塞瓶口，則不焦能開。插蓮以泥塞摘斷孔內，先入瓶底，後方加水養之。插梔子將剪斷處敲碎，加鹽些少於瓶，加水養之則開。茲錄草草，後有備細條目。」²

《遵生八箋》〈瓶花三說·瓶花之宜〉：「瓶花之具有二用，如堂中插花，乃以銅之漢壺，大古尊罍，或官哥大瓶如弓耳壺，直口敞瓶，或龍泉茗草大方瓶，高架兩旁，或置几上，與堂相直。折花須擇大枝，或上茸下瘦，或左高右低，右高左低，或兩蟠台接，偃亞偏曲，或挺露一幹中出，上簇下蕃，鋪蓋瓶口，令俯仰高下，疏密斜正，各具意態，得畫家寫生折枝之妙，方有天趣。若直枝蓬頭花朵，不入清供。花取或一種兩種，薔薇時即多種亦不爲俗。冬時插梅必須龍泉大瓶，象窰敞瓶，厚銅漢壺，高三四尺以上，投以硫黃五六錢，砍大枝梅花插供，方快人意。近有饒窰白磁花尊，高三二尺者，有細花大瓶，俱可供堂上插花之具，制亦不惡。若書齋插花，瓶宜短小，以官哥膽瓶、紙槌瓶、鵝頸瓶、花觚、高低二種八卦方瓶、茄袋瓶、各制小瓶、定窰花尊、花囊、四耳小定壺、細口扁肚壺、青東磁小茗草瓶、方漢壺、圓瓶、古龍泉蒲槌瓶、各窰壁瓶。次則古銅花觚、銅觶、小尊罍、方壺、素溫壺、匾壺，俱可插花。又如饒窰宣德年燒製花觚、花尊、蜜食罐、成窰嬌青蒜蒲小瓶、膽瓶、細花一枝瓶、方漢壺式者，亦可文房充玩。但小瓶插花，折宜瘦巧，不宜繁雜，宜一種，多則二種，須分高下合插，儼若一枝天生二色方美。或先湊簇象生，即以麻絲根下縛定插之。若彼此各向，則不佳矣。大率插花須要花與瓶稱，

¹ [明]高濂，《遵生八箋》（成都：巴蜀書社點校本，1992），〈起居安樂箋上·居室安處條·高子盆景說〉，頁314-317。

² 《遵生八箋》，〈起居安樂箋下·晨昏怡養條·怡養動用事具·插瓶花法〉，頁348。

花高於瓶四五寸則可。假若瓶高二尺，肚大下實者，花出瓶口二尺六七寸，須折斜冗花枝，鋪散左右，覆瓶兩旁之半則雅。若瓶高瘦，却宜一高一低雙枝，或屈曲斜裊，較瓶身少短數寸似佳。最忌花瘦於瓶，又忌繁雜。如縛成把，殊無雅趣。若小瓶插花，令花出瓶，須較瓶身短少二寸，如八寸長瓶，花只六七寸方妙。若瓶矮者，花高於瓶二三寸亦可，插花有態，可供清賞。故插花掛畫二事，是誠好事者本身執役，豈可托之僮僕為哉？客曰：“汝論僻矣，人無古瓶，必如所論，則花不可插耶？”不然，余所論者，收藏鑿家積集既廣，須用合宜，使器得雅稱云耳。若以無所有者，則手執一枝，或採滿把，即插之水鉢壁縫，謂非愛花人歟？何俟論瓶美惡？又何分於堂室二用乎哉？吾懼客嘲熟矣，具此以解。」³

《遵生八箋》〈瓶花三說·瓶花之忌〉：「瓶忌有環，忌放成對，忌用小口瓮肚瘦足藥壇，忌用葫蘆瓶。凡瓶忌雕花妝彩花架，忌置當空几上，致有顛覆之患。故官哥古瓶，下有二方眼者，為穿皮條縛於几足，不令失損。忌香煙燈煤熏觸，忌貓鼠傷殘，忌油手拈弄，忌藏密室，夜則須見天日。忌用井水貯瓶，味鹹，花多不茂，用河水并天落水始佳。忌以插花之水入口，凡插花水有毒，惟梅花、秋海棠二種毒甚，須防嚴密。」⁴

《遵生八箋》〈瓶花三說·瓶花之法〉：「牡丹花，貯滾湯於小口瓶中，插花一二枝，緊緊塞口，則花葉俱榮，三四日可玩。芍藥同法。一云：以蜜作水，插牡丹不悴，蜜亦不壞。戎葵、鳳仙花、芙蓉花，凡柔枝花。以上皆滾湯貯瓶，插下塞口，則不憔悴，可觀數日。梔子花，將折枝根捶碎，擦鹽，入水插之，則花不黃。其結成梔子，初冬折枝插瓶，其子赤色，儼若花蕊，可觀。荷花，採將亂發纏縛折處，仍以泥封其竅，先入瓶中至底，後灌以水，不令入竅。竅中進水則易敗。海棠花，以薄荷包枝根水養，多有數日不謝。- 642 -竹枝瓶底加泥一撮。松枝，靈芝同吉祥草，俱可插瓶。後錄四時花紀，俱堪入瓶，但以意巧取裁。花性宜水宜湯，俱照前法。幽人雅趣，雖野草閑花，無不採插几案，以供清玩。但取自家生意，原無一定成規，不必拘泥。靈芝，仙品也。山中採歸，以籬盛置飯甑上蒸熟曬乾，藏之不壞。用錫作管套根，插水瓶中，伴以竹葉、吉祥草，則根不朽。上盆亦用此法。冬間插花，須用錫管，不壞磁瓶，即銅瓶亦畏冰凍，瓶質厚者尚可，否則破裂。如瑞香、梅花、水仙、粉紅山茶、臘梅，皆冬月妙品。插瓶之法，雖曰硫黃投之不凍，恐亦難敵。惟近日色南窗下置之，夜近臥榻，庶可多玩數日。一法：用肉汁去浮油，入瓶插梅花，則萼盡開而更結實。」⁵

三、書齋與花木

《遵生八箋》〈高子書齋說〉云：「書齋宜明淨，不可太敞。明淨可爽心神，宏敞則傷目力。窗外四壁，薜蘿滿牆，中列松檜盆景，或建蘭一二，繞砌種以翠雲

³ 《遵生八箋》〈燕閑清賞箋下·瓶花三說·瓶花之宜〉，頁 639-640。

⁴ 《遵生八箋》〈燕閑清賞箋下·瓶花三說·瓶花之忌〉，頁 641。

⁵ 《遵生八箋》〈燕閑清賞箋下·瓶花三說·瓶花之法〉，頁 641-642。

草令遍，茂則青蔥鬱然。旁置洗硯池一，更設盆池，近窗處，蓄金鯽五七頭，以觀天機活潑。齋中長桌一，古硯一，舊古銅水注一，舊窯筆格一，斑竹筆筒一，舊窯筆洗一，糊斗一，水中丞一，銅石鎮紙一。左置榻床一，榻下滾腳凳一，床頭小几一，上置古銅花尊，或哥窯定瓶一。花時則插花盈瓶，以集香氣；閑時置蒲石於上，收朝露以清目。或置鼎爐一，用燒印篆清香。冬置暖硯爐一，壁間掛古琴一，中置几一，如吳中雲林幾式佳。壁間懸畫一。書室中畫惟二品，山水爲上，花木次之，禽鳥人物不與也。或奉名畫山水雲霞中神佛像亦可。名賢字幅，以詩句清雅者可共事。上奉烏思藏鑄金佛一，或倭漆龕，或花梨木龕以居之。上用小石盆一，或靈壁應石，將樂石，昆山石，大不過五六寸，而天然奇怪，透漏瘦削，無斧鑿痕者爲佳。次則燕石，鐘乳石，白石，土瑪瑙石，亦有可觀者。盆用白定官哥青東磁均州窑爲上，而時窑次之。几外爐一，花瓶一，匙箸瓶一，香盒一，四者等差遠甚，惟博雅者擇之。然而爐制惟汝爐，鼎爐，戟耳彝爐三者爲佳。大以腹橫三寸極矣。瓶用膽瓶花觚爲最，次用宋磁鵝頸瓶，餘不堪供。壁間當可處，懸壁瓶一，四時插花。坐列吳興筓凳六，禪椅一，拂塵、搔背、棕帚各一，竹鐵如意一。右列書架一，上面放各類書籍及法帖，「此皆山人適志備覽，書室中所當置者。畫捲舊人山水、人物、花鳥，或名賢墨跡，各若干軸，用以充架。齋中永日據席，長夜篝燈，無事擾心，閱此自樂，逍遙餘歲，以終天年。此真受用清福，無虛高齋者得觀此妙。」⁶

⁶ 《遵生八箋》，〈起居安樂箋上·居室安處條·高子書齋說〉，頁 306-309。