

2010-2011年臺灣地區明代研究論著目錄

顏瑞均* 陳佩歆** 謝宛洳*** 整理

一、專著

說明：2010年臺灣地區明代研究部分專著已發表於《明代研究》十五期，故以下整理自2011年始。

1. 王冠文，《李贄著作研究(上)(下)》，收入潘美月、杜潔祥主編，《古典文獻研究輯刊》12編第9、10冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
2. 王國基，《明代徐貞明與西北水利研究》，收入王明蓀主編，《古代歷史文化研究輯刊》第6編第13冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
3. 王淑芬，《呂天成《曲品》戲曲觀研究》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第2編第21冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
4. 毛文芳，《董其昌之逸品觀》，收入王明蓀主編，《古代歷史文化研究輯刊》第5編第32冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
5. 任祖泰，《明末利瑪竇《交友論》研究》，收入潘美月、杜潔祥主編，《古典文獻研究輯刊》13編第1冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011)。
6. 朱倩如，《明人的山居生活》，收入王明蓀主編，《古代歷史文化研究輯刊》第5編第16冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
7. 安毓淼，《明詩：朱洪武到萬曆帝的明朝詩文》，臺北：吳氏圖書，2011。

* 國立暨南國際大學歷史學系博士生

** 國立臺灣大學歷史學系碩士生

*** 國立政治大學歷史學系碩士生

8. 呂妙芬，《孝治天下：孝經與近世中國的政治與文化》，臺北：聯經出版事業股份有限公司，2011。
9. 余欣娟，《明代「詩以聲為用」觀念研究》，收入龔鵬程主編，《古典詩歌研究彙刊》第10輯第15冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
10. 沈信甫，《方以智易學形上思想研究(上)(下)》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第12編第3、4冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
11. 李志宏，《「演義」：明代四大奇書敘事研究》，臺北：大安出版社，2011。
12. 李沛思，《從工夫論看羅近溪思想之特色》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第12編第44冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
13. 李德材，《羅近溪哲學之研究》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第12編第45冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
14. 林其賢，《李卓吾事蹟繫年》，收入潘美月、杜潔祥主編，《古典文獻研究輯刊》13編第2冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
15. 林美秀，《江進之詩學理論與實踐》，收入龔鵬程主編，《古典詩歌研究彙刊》第9輯第19冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
16. 林秀鳳，《吳廷翰氣學思想研究》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第11編第36冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
17. 林麗紅，《明代傳奇丑腳研究》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第2編第20冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
18. 林照蘭，《《全明散曲》中的南曲體製研究(上)(下)》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第3編第25、26冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
19. 吳冠生，《王陽明誠意工夫的思想精神》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第12編第43冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
20. 邱美珍，《袁中道研究》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第3編第10冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
21. 徐泓，《二十世紀中國的明史研究》，臺北：臺大出版中心，2011。
22. 唐立宗，《坑冶競利：明代礦政、礦盜與地方社會》，臺北：政大歷史系，2011。
23. 高美華，《明代傳奇時事劇研究》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第3編第23冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
24. 高芷琳，《明代戲劇的兩性關係：以六十種曲為例》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第3編第24冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
25. 張崑將，《陽明學在東亞：詮釋、交流與行動》，臺北：臺灣大學出版中心，

- 2011。
26. 許錦雯，《羅欽順、王廷相、吳廷翰自然氣本論研究》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第 11 編第 35 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 27. 陳永發主編，《明清帝國及其近現代轉型》，臺北：允晨文化，2011。
 28. 陳焯舜，《明代前期楚辭學史論》，臺北：臺灣學生書局，2011。
 29. 陳昫瑜，《朱之瑜與顏元的實行觀》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第 12 編第 42 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 30. 陳美吟，《高攀龍理學思想之研究(上)(下)》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第 12 編第 46、47 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 31. 陳啟文，《劉戡山之道德主體理論分析》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第 12 編第 48 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 32. 陳曉蓁，《「三言」人物心態研究》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第 2 編第 15 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 33. 陳淑滿，《金聖歎評改《西廂記》研究》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第 2 編第 19 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 34. 黃信二，《王陽明「致良知」方法論之研究》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第 11 編第 33 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 35. 黃明理，《「晚明文人」型態之研究》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第 3 編第 11 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 36. 馮翠珍，《《三言二拍一型》之戒淫故事研究》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第 3 編第 16 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 37. 曾永義，《明雜劇概論(上)(下)》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第 3 編第 20、21 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 38. 喻緒琪，《明清扮裝文本之文化象徵與文藝美學》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第 2 編第 6 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 39. 游宗蓉，《明代組劇研究》，臺北：國家出版社，2011。
 40. 楊祖漢、楊自平主編，《黃宗羲與明末清初學術》，桃園：國立中央大學出版中心，2011。
 41. 楊瑞松，《追尋終極的真實：顏元的生平與思想》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第 12 編第 42 冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 42. 楊淑娟，《南管與明初五大南戲文本之比較》，臺北：國家出版社，2011。
 43. 葉俊慶，《隱逸·山人·園居：周履靖及其《夷門廣牘》研究(上)(下)》，收

- 入潘美月、杜潔祥主編，《古典文獻研究輯刊》12編第11、12冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
44. 蔡石山著，黃中憲譯，《明代宦官》，臺北：聯經出版公司，2011。
 45. 蔡泰彬，《晚明黃河水患與潘季馴之治河》，收入王明蓀主編，《古代歷史文化研究輯刊》第5編第18冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 46. 蔡孟宸，《明清閒章美學》，收入王明蓀主編，《古代歷史文化研究輯刊》第6編第21冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 47. 劉亞平，《真性情的體悟與窮究：李贄思想中私利觀點的探討》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第12編第48冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 48. 賴昇宏，《湛甘泉理學思想之研究》，收入林慶彰主編，《中國學術思想研究輯刊》第11編第34冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 49. 賴慧玲，《明傳奇中宗教角色研究》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第3編第22冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 50. 謝敏聰，《明清北京的城垣與宮闕之研究(1403-1911)》，收入王明蓀主編，《古代歷史文化研究輯刊》第5編第15冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 51. 謝忠志，《明代兵備道制度：以文馭武的國策與文人知兵的實練》，收入王明蓀主編，《古代歷史文化研究輯刊》第5編第17冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 52. 謝榮芳，《明代劉天和之生平經歷與治黃理漕》，收入王明蓀主編，《古代歷史文化研究輯刊》第6編第12冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 53. 蕭佳慧，《笑話的書寫與閱讀：馮夢龍《笑府》、《古今笑》探論》，收入曾永義主編，《古典文學研究輯刊》第2編第29冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。
 54. 蘇菁媛，《陳子龍詞學理論及其詞研究》，收入龔鵬程主編，《古典詩歌研究彙刊》第10輯第16冊，臺北：花木蘭文化出版社，2011。

二、期刊論文

(一)2010年

1. 中野三敏著，鍋島亞朱華譯，鄭雅尹整理，〈十七世紀日本儒學界中之陸王學的定位〉，《中國文哲研究通訊》，20:3，總79期(臺北，2010.9)，頁5-12。

2. 方思翰,〈王陽明《大學》詮釋之「內聖外王」:以政治環境與士人處境切入〉,《有鳳初鳴年刊》,6(臺北,2010.10),頁1-19。
3. 王祥穎,〈紅蓮柳翠故事在明代俗文學創作的處理與應用〉,《文學新鑰》,12(嘉義,2010.12),頁55-89。
4. 王鴻泰,〈感官、品味與文化身分:晚明文人的生活經營與品賞文化〉,《國文新天地》,21(臺北,2010.4),頁15-22。
5. 毛文芳,〈顧盼自雄·仰面長嘯:清初釋大汕(1637-1705)《行跡圖》及其題辭探論〉,《清華學報》,40:4(新竹,2010.12),頁789-850。
6. 江淑君,〈老子非陰謀捭闔之術:以明人詮解《老子》三十六章為觀察之核心〉,《中國學術年刊》,32(臺北,2010.03),頁29-64。
7. 何孟興,〈被動的應對:萬曆年間明政府處理澎湖兵防問題之探討(1597-1616)〉,《碯咕石》,61(澎湖,2010.12),頁61-87。
8. 余其濬,〈評 Meinert, Carmen ed., *Traces of Humanism in China: Tradition and Modernity*〉,《漢學研究通訊》,29:4,總116期(臺北,2010.11),頁47-48。
9. 余境熹,〈徐渭《雌木蘭替父從軍》與希伯來傳奇《尤迪傳》的女英雄書寫〉,《輔大中研所學刊》,24(臺北,2010.10),頁157-174。
10. 吳美琪,〈明末的慈善家:陳龍正〉,《蘭女學報》,12(宜蘭,2010.11),頁19-29。
11. 吳美琪,〈從小說入歷史:評陳大康《明代商賈與世風》〉,《蘭女學報》,12(宜蘭,2010.11),頁31-36。
12. 巫仁恕,〈評 Si-Yen Fei, *Negotiating Urban Space: Urbanization and Late Ming Nanjing*〉,《明代研究》,15(臺北,2010.12),頁185-191。
13. 呂麗粉,〈《五經大全》、《四書大全》的編修及其對明代經學的影響〉,《東方人文學誌》,9:4(臺北,2010.12),頁157-72。
14. 李志宏,〈知命:明代四大奇書思想命題探析〉,收於《第四屆中國小說與戲曲國際研討會論文集》(臺北:里仁書局,2010)。
15. 李昭鴻,〈創作考量的多重面向:《型世言》對寡婦守節和改嫁的支持與理解〉,《中國文化大學中文學報》,21(臺北,2010.10),頁47-67。
16. 李樹鈺,〈「柳如是」相關影劇新編的三種徑路探討〉,《中國語文學刊》,3(臺中,2010.11),頁89-104。
17. 李惠綿,〈沈寵綏體兼南北的度曲論〉,《臺大中文學報》,33(臺北,2010.12),頁295-340。
18. 李卓穎,〈新方案與十五世紀晚期江南水利改革〉,《明代研究》,15(臺北,

- 2010.12), 頁 1-35。
19. 周維強,〈民國以來明代戰車研究之回顧及前瞻〉,《淡江史學》,22(臺北,2010.9),頁 79-105。
 20. 林逸欣,〈李日華的味水軒收藏誌:晚明嘉興李日華的繪畫鑑藏與文人品味〉,《典藏古美術》,218(臺北,2010.11),頁 216-225。
 21. 邱仲麟,〈陸啟宏《客燕雜記》標點并序〉,《明代研究》,15(臺北,2010.12),頁 153-184。
 22. 邱澎生,〈消費使人愉悅?略談明清史學界的物質文化研究〉,《思想》,15(臺北,2010.5),頁 129-147。
 23. 侯美珍,〈評沈俊平《舉業津梁:明中葉以後坊刻制舉用書的生產與流通》〉,《書目季刊》,44:3(臺北,2010.12),頁 111-134。
 24. 俞秀玲,〈「明學術、正人心」的社會教化論:李二曲教育思想探微〉,《孔孟月刊》,49:3-4(臺北,2010.12),頁 24-31。
 25. 胡衍南,〈論《三續金瓶梅》的世情書寫與俗雅定位〉,《淡江中文學報》,23(臺北,2010.12),頁 27-53。
 26. 范宜如,〈文化圖景的形構:王士性《廣志繹》之地方知識與敘事〉,《中國學術年刊》,32(臺北,2010.9),頁 191-222。
 27. 孫佩詩,〈公案話本中的新風景:談《勘皮靴單證二郎神》中的紅杏出「宮」與偵探式破案〉,《人文與社會研究學報》,44:2(臺南,2010.10),頁 47-65。
 28. 徐一智,〈明代政局變化與佛教聖地普陀山的發展〉,《玄奘佛學研究》,14(新竹,2010.9),頁 25-88。
 29. 徐 泓,〈民國六十年間的明史研究:以政治、社會、經濟史研究為主(下)〉,《明代研究》,14(臺北,2010.6),頁 141-162。
 30. 徐 泓,〈評朱鴻林主編《明太祖的治國理念及其實踐》〉,《明代研究》,14(臺北,2010.6),頁 169-174。
 31. 徐 泓,〈何炳棣著《明清社會史論》譯註:〈第二章 社會身分系統的流動性〉〉,《東吳歷史學報》,23(臺北,2010.6),頁 203-260。
 32. 徐 泓,〈何炳棣《明清社會史論》譯註(3):〈第三章 向上流動:進入仕途〉〉,《明代研究》,15(臺北,2010.12),頁 119-152。
 33. 徐 泓,〈何炳棣《明清社會史論》譯註:〈第四章 向下流動〉〉,《東吳歷史學報》,24(臺北,2010.12),頁 149-197。
 34. 翁敏修,〈《永樂大典》所引字書鉤沉:《字濳博義》〉,《漢學研究集刊》,11(雲

- 林，2010.12)，頁 129-158。
35. 袁光儀，〈仁者以天地萬物為一體：李贄儒學闡微〉，《成大宗教與文化學報》，15(臺南，2010.12)，頁 1-32。
 36. 高桂惠，〈評王璦玲、胡曉真主編《經典轉化與明清敘事文學》〉，《漢學研究》，28:4，總 63 期(臺北，2010.12)，頁 367-374。
 37. 馬孟晶，〈《隋煬帝豔史》的圖飾評點與晚明出版文化〉，《漢學研究》，28:2，總 61 期(臺北，2010.6)，頁 7-56。
 38. 張美娟，〈一陽之氣、海底紅輪與四肢學問：羅近溪「赤子之心」相關議題試探〉，《清華中文學報》，4(新竹，2010.12)，頁 37-71。
 39. 張清發，〈明清家將小說中女將形象的演變與意涵〉，《人文與社會研究學報》，44:2(臺南，2010.10)，頁 67-84。
 40. 張藝曦，〈評 Anne Gerritsen, *Ji'an Literati and the Local in Song-Yuan-Ming China*〉，《新史學》，21:4(臺北，2010.12)，頁 247-254。
 41. 張繼瑩，〈明清山西稻作種植：「用水極大化」的嘗試〉，《明代研究》，15(臺北，2010.12)，頁 37-84。
 42. 許惠敏，〈就牟宗三對陽明後學的流弊的看法提出省思〉，《當代儒學研究》，9(桃園，2010.12)，頁 149-179。
 43. 許暉林，〈朝貢的想像：晚明日用類書「諸夷門」的異域論述〉，《中國文哲研究通訊》，20:2(臺北，2010.06)，頁 169-192。
 44. 許暉林，〈歷史、屍體與鬼魂：讀話本小說〈楊思溫燕山逢故人〉〉，《漢學研究》，28:3，總 62 期(臺北，2010.9)，頁 35-62。
 45. 連啟元，〈爐煙裊裊：明代文人書齋的焚香雅致〉，《藝術欣賞》，6:1(板橋，2010.2)，頁 12-18。
 46. 連啟元，〈明代獄神廟與監獄神祇的信仰文化〉，《明代研究》，14(臺北，2010.6)，頁 67-94。
 47. 連啟元，〈魂牽夢縈的記憶：文徵明〈西苑詩〉的書法創作與書寫意涵〉，《藝術學報》，6:2，總 87 期(臺北，2010.10)，頁 437-465。
 48. 連啟元，〈從電影「錦衣衛」看明代錦衣衛〉，《藝術欣賞》，6:6(板橋，2010.12)，頁 38-42。
 49. 郭英德，〈點鐵成金：湯顯祖《牡丹亭》傳奇的改寫策略及其文化意蘊〉，《政大中文學報》，14(臺北，2010.12)，頁 1-26。
 50. 郭璉謙，〈江上行舟：「水域空間」在明清話本中的構設〉，《長庚人文社會學

- 報》，3:2(臺北，2010.10)，頁 303-341。
51. 陳玉女，〈晚明僧俗往來書信中的對話課題：心事·家事·官場事〉，《玄奘佛學研究》，14(新竹，2010.9)，頁 89-134。
 52. 陳秀芬，〈在夢寐之間：中國古典醫學對於「夢與鬼交」與女性情欲的構想〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，81:4(臺北，2010.12)，頁 701-736。
 53. 陳宗健，〈論王龍溪三教思想中「以儒為宗」之修煉觀〉，《有鳳初鳴年刊》，6(臺北，2010.10)，頁 387-402。
 54. 陳怡行，〈評樊鐸《政治決策與明代海運》〉，《明代研究》，15(臺北，2010.12)，頁 193-200。
 55. 陳貞吟，〈朱有燾對石君寶《曲江池》的再創作〉，《成大中文學報》，31(臺南，2010.12)，頁 107-109、111-134。
 56. 陳韋聿，〈評介 Jeffrey Snyder-Reinke, *Dry Spells: State Rainmaking and Local Governance in Late Imperial China*〉，《臺灣師大歷史學報》，44(臺北，2010.12)，頁 309-322。
 57. 陳榮灼，〈黃宗羲氣論之重新定位〉，《國立中央大學人文學報》，44(桃園，2010.10)，頁 1-27。
 58. 陳賢波，〈明清華南海島的經營與開發：以北部灣瀾洲島為例〉，《明代研究》，15(臺北，2010.12)，頁 85-117。
 59. 陳曉昫，〈明代女教書中的復仇、性別與倫理〉，《女學學誌》，27(臺北，2010.12)，頁 57-112。
 60. 陳鴻瑜，〈明朝與馬六甲王朝之關係：戰略前沿的建立和喪失〉，《漢學研究》，28:4(臺北，2010.12)，頁 139-169。
 61. 鹿憶鹿，〈明代日用類書〈諸夷門〉與山海經圖〉，《興大中文學報》，27(臺中，2010.12)，頁 273-293。
 62. 曾守仁，〈「感傷詩人」的詩學追索：解析船山「自有五言，未有康樂；既有康樂，更無五言」說〉，《政大中文學報》，14(臺北，2010.12)，頁 201-239。
 63. 黃一農，〈明清之際紅夷大砲在東南沿海的流布及其影響〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，81:4(臺北，2010.12)，頁 769-832。
 64. 黃正謙，〈十六、十七世紀羅馬耶穌會之教育及范禮安(Alessandro Valignano, 1539-1606)主導下之東方教士培訓〉，《漢學研究集刊》，11(雲林，2010.12)，頁 159-210。
 65. 黃培青，〈蒔花幽賞與生命觀照：論《閒情偶寄》的草木世界〉，《國文學報》，

- 48(臺北, 2010.12), 頁 121-152。
66. 黃淑齡,〈明儒之萬物一體論及其道德實踐: 以羅近溪工夫論為核心〉,《臺大文史哲學報》, 73(臺北, 2010.11), 頁 1-35。
67. 黃慎慧,〈從《南柯記》、《邯鄲記》看湯顯祖的佛道思想及情觀〉,《明道通識論叢》, 9(彰化, 2010.12), 頁 93-118。
68. 黃黎星,〈論王陽明《易》說〉,《孔孟月刊》, 49:1-2 期(臺北, 2010.10), 頁 17-25。
69. 董燕珍,〈董應舉〈皇都賦〉與〈皇都積勝圖〉圖文關係研究兼〈皇都積勝圖題跋〉考〉,《書畫藝術學刊》, 9(臺北, 2010.12), 頁 253-282。
70. 廖俊裕,〈證量解經: 論劉戡山《人譜雜記》之詮釋途徑〉,《文學新論》, 12(嘉義, 2010.12), 頁 121-156。
71. 廖堯震,〈新發現五件石銳!: 明代宮廷畫家石銳作品的改定研究〉,《典藏古美術》, 219(臺北, 2010.12), 頁 130-137。
72. 劉千美,〈明末清初耶穌會傳教書籍圖像藝術的宗教美學意含〉,《哲學與文化》, 37:11(臺北, 2010.11), 頁 67-86。
73. 劉美玲,〈《永樂大典》一部開卷而無隱的類書〉,《故宮文物月刊》, 332(臺北, 2010.11), 頁 110-115。
74. 劉浩洋,〈「三教歸易」: 明遺民方以智忠、孝兩全的生命實踐〉,《東華漢學》, 12(花蓮, 2010.12), 頁 209-243。
75. 劉淑娟,〈淺析馮夢龍小說理論〉,《中國語文》, 107:5, 總 641 期(臺北, 2010.11), 頁 37-58。
76. 劉榕峻,〈陳洪綬白描與版畫本《水滸葉子》研究: 從紙牌與酒牌功能的角度〉,《故宮學術季刊》, 28:2(臺北, 2010.12), 頁 65-146。
77. 潘敏德,〈評 David M. Robinson, ed., *Culture, Courtiers, and Competition: The Ming Court (1368-1644)*〉,《漢學研究》, 28:4(臺北, 2010.12), 頁 359-366。
78. 蔡秀卿,〈敘事與救贖: 晚明《誦念珠規程》圖像中的與神聖會遇〉,《哲學與文化》, 37:11(臺北, 2010.11), 頁 125-139。
79. 鄭志明,〈明代陸西星的雙修丹法〉,《文學新論》, 12(嘉義, 2010.12), 頁 157-184。
80. 蕭 琪,〈評介邱彭生、陳熙遠主編,《明清法律運作中的權力與文化》〉,《法制史研究》, 18(臺北, 2010.12), 頁 301-312。
81. 蕭慧媛,〈看戲: 明人休閒活動形成與情況探討〉,《南亞學報》, 30(桃園,

- 2010.12), 頁 327-348。
82. 賴慧玲,〈明代古琴譜論現存概要分析〉,《人文與社會學報》,2:6(高雄, 2010.6), 頁 26-51。
 83. 賴穆萱,〈由道化技:論《薑齋詩話》儒教詩學的審美境界〉,《成大宗教與文化學報》,15(臺南,2010.12), 頁 33-47。
 84. 謝文華,〈論《西遊記》的《心經》與「無字真經」〉,《國文學報》,48(臺北, 2010.12), 頁 93-120。
 85. 簡恩定,〈楊慎《杜詩選》評述〉,《東吳中文學報》,20(臺北,2010.11), 頁 165-190。
 86. 簡恩定,〈明代「格調說」及「復古派」與杜詩學的連結〉,《空大人文學報》,19(臺北,2010.12), 頁 1-22。
 87. 簡蕙盈,〈明鄭貿易概況初探〉,《研究臺灣》,6(臺北,2010.12), 頁 113-130。
 88. 魏凡雅,〈黃宗羲論詩重性情說〉,《輔大中研所學刊》,24(臺北,2010.10), 頁 57-77。
 89. 嚴志雄,〈流放、帝國與他者:方拱乾、方孝標父子詩中的高麗〉,《中國文哲研究通訊》,20:2(臺北,2010.6), 頁 93-120。

(二)2011 年

1. 卞鳳奎,〈海上東亞史研究的新視野:評《近代東亞海域交流史》〉,《全國新書資訊月刊》,152(臺北,2011.8), 頁 68-73。
2. 尤淑君,〈北平行都司的設置、內徙及其影響〉,《政大史粹》,20(臺北, 2011.06), 頁 1-50。
3. 毛文芳,〈十六—十七世紀的一個回眸凝視:《中國歷代才媛詩選》導讀〉,《書目季刊》,44:4(臺北,2011.3), 頁 155-171。
4. 王秀珍,〈品《三言》故事,詠世間愛情〉,《全國新書資訊月刊》,152(臺北, 2011.8), 頁 24-27。
5. 王國良,〈上海圖書館明有嘉堂抄本《太平廣記》殘卷考〉,《書目季刊》,44:4(臺北, 2011.3), 頁 1-18。
6. 王雪卿,〈作為「生命實踐」的李二曲思想之研究(上)〉,《鵝湖》,37:6(臺北, 2011.12), 頁 9-22。
7. 王曉光,〈從張瑞圖行草書看晚明創新書風特徵〉,《中華書道》,74(臺北, 2011.11), 頁 40-55。

8. 王振忠，〈明清以來徽州的保安善會與「五隅」組織〉，《民俗曲藝》，174(臺北，2011.12)，頁 17-102。
9. 玄柄勳，〈李贄與許筠的女性觀〉，《東吳中文線上學術論文》，14(臺北，2011.6)，頁 71-92。
10. 甘利弘樹著、李侑儒譯，〈評佐藤文俊《李公子の謎：明の終末から現在まで》〉，《明代研究》，16(臺北，2011.6)，頁 167-76。
11. 任偉榕，〈呂天成《曲品》探析〉，《東吳中文研究集刊》，17(臺北，2011.9)，頁 127-48。
12. 成耆仁，〈十六、十七世紀陶瓷絲路與「克拉克」瓷器〉，《國立歷史博物館館刊》，21:8，總 217 期(臺北，2011.8)，頁 40-49。
13. 成耆仁，〈十六、十七世紀東西陶瓷貿易與克拉克青花瓷器〉，《陶藝》，72(臺北，2011.9)，頁 82-87。
14. 朱莉美，〈明代詩論的總結和重建：論錢謙益的別裁偽體〉，《空大人文學報》，20(臺北，2011.12)，頁 57-76。
15. 朱湘鈺，〈論清儒毛奇齡「伸王抑朱」：以《大學》解為討論範圍〉，《國立中央大學人文學報》，46(桃園，2011.4)，頁 93-143。
16. 朱湘鈺，〈依違之間：浙中王門季本《大學》改本內涵及其意義〉，《文與哲》，18(高雄，2011.6)，頁 333-366。
17. 朱 鴻，〈《徐顯卿宦迹圖》研究〉，《故宮博物院院刊》，2(臺北，2011.3)，頁 47-80。
18. 艾爾曼，〈Some Comparative Issues in the World History of Science and Technology: Jesuit Learning in Late Imperial China〉，《清華學報》，41:1(新竹，2011.3)，頁 137-170。
19. 何孝榮，〈論萬曆年間葛寅亮的南京佛教改革〉，《成大歷史學報》，40(臺南，2011.6)，頁 61-91。
20. 何孟興，〈明末浯澎遊兵的建立與廢除(1616-1621 年)〉，《興大人文學報》，46(臺中，2011.3)，頁 127-162。
21. 何孟興，〈鎮海壯舉：論明天啟年間荷人被逐後的澎湖兵防佈署〉，《東海大學文學院學報》，52(臺中，2011.7)，頁 89-120。
22. 何孟興，〈海中孤軍：明萬曆年間澎湖遊兵組織勤務之研究(1597-1616)〉，《碇咕石》，64(澎湖，2011.9)，頁 80-110。
23. 何孟興，〈論明萬曆澎湖裁軍和「沈有容退荷事件」之關係〉，《臺灣文獻》，

- 62:3(南投, 2011.9), 頁 125-148。
24. 何幸真,〈英廟「盛德」: 明天順朝君臣對「建文問題」之態度〉,《明代研究》, 16(臺北, 2011.6), 頁 1-28。
 25. 余洛禕,〈明、清以降論者對徐陵詩文評價之商榷〉,《東華中國文學研究》, 9(花蓮, 2011.6), 頁 21-39。
 26. 余崇生,〈明清旅遊的散文風格〉,《國文天地》, 26:11, 總 311 期(臺北, 2011.4), 頁 4-7。
 27. 吳大昕,〈倭寇形象與嘉靖大倭寇: 談「倭寇圖卷」、「明人抗倭圖」與「太平抗倭圖」〉,《明代研究》, 16(臺北, 2011.6), 頁 141-161。
 28. 吳宇娟,〈王夫之詩觀裡的二元論: 論《薑齋詩話》中「情景」、「意勢」、「主賓」的關係〉,《嶺東通識教育研究學刊》, 4:1(臺中, 2011.2), 頁 185-197。
 29. 吳燕秋,〈評介 *Reproducing Women: Medicine, Metaphor, and Childbirth in Late Imperial China*〉,《近代中國婦女史研究》, 19(臺北, 2011), 頁 299-308。
 30. 吳梨華,〈從明清臺灣的移民史: 探尋臺灣姓氏文化的根源〉,《臺灣源流》, 54、55 期(臺中, 2011.3), 頁 39-50。
 31. 吳淑慧,〈讀《閒情偶寄》樂活在明清〉,《全國新書資訊月刊》, 152(臺北, 2011.8), 頁 37-41。
 32. 吳翊良,〈殘山剩水話南朝: 南明遺民詩中的「南朝想像」(1644-1662)〉,《國文學報(高師大)》, 14(高雄, 2011.6), 頁 257-291。
 33. 吳景傑,〈明代婦女買賣案件中的法律推理〉,《明代研究》, 16(臺北, 2011.6), 頁 107-140。
 34. 吳蕙芳,〈書評: 酒井忠夫,《中國日用類書史の研究》〉,《中央研究院近代史研究所集刊》, 74(臺北, 2011.12), 頁 187-191。
 35. 呂士朋,〈崇禎初年錢謙益事件與東林內閣的瓦解〉,《明代研究》, 16(臺北, 2011.6), 頁 93-106。
 36. 呂允在,〈明人讀書生活樂趣的一個側面〉,《藝術學報》, 7:1, 總 88 期(臺北, 2011.4), 頁 379-398。
 37. 李丕洋,〈從臨終表現看心學家的生死智慧: 略論明代儒家生命哲學的終極關懷和思想源流〉,《哲學與文化》, 38:1, 總 440 期(臺北, 2011.1), 頁 129-146。
 38. 李卓穎,〈地方性與跨地方性: 從「子游傳統」之論述與實踐看蘇州在地文化與理學之競合〉,《中央研究院歷史語言研究所集刊》, 82:2(臺北, 2011.6), 頁 325-398。

39. 李卓穎，〈聖人復作·水歸其壑：夏原吉治水江南與永樂政權正當性之建立〉，《新史學》，22:4(臺北，2011.12)，頁 55-108。
40. 李姿瑩，〈性靈、人文與深度旅遊：談晚明時期的旅遊活動〉，《國文天地》，26:11，總 311 期(臺北，2011.4)，頁 28-33。
41. 李展全，〈評 Tian Yuan Tan, *Songs of Contentment and Transgression: Discharged Officials and Literati Communities in Sixteenth-Century North China*〉，《漢學研究通訊》，30:1，總 117 期(臺北，2011.2)，頁 48-49。
42. 李惠儀，〈性別與清初歷史記憶：從揚州女子談起〉，《臺灣東亞文明研究學刊》，7:2(臺北，2010.12)，頁 289-344。
43. 李肅，〈我在香港發現祖祠喬木！：石濤〈溪南八景圖〉冊的淵源與離合〉，《典藏古美術》，224(臺北，2011.5)，頁 184-189。
44. 李嘉津，〈明代同期的兩個孫隆皆擅畫〉，《書畫藝術學刊》，10(臺北，2011.6)，頁 463-486。
45. 李爽學，〈晚明翻譯與清末文學新知的建構：有關《譯述：明末天主教翻譯文學論》的一些補充〉，《中國文哲研究通訊》，21:1(臺北，2011.3)，頁 205-242。
46. 李爽學，〈瘰心之藥，靈病之神劑：陽瑪諾譯《輕世金書》初探〉，《編譯論叢》，4:1(臺北，2011.3)，頁 1-38。
47. 李爽學，〈中西合璧的小說新體：清初耶穌會士馬若瑟著〈夢美土記〉初探〉，《漢學研究》，29:2(臺北，2011.6)，頁 81-116。
48. 汪惠娟，〈艾儒略《三山論學紀》與儒學的對話〉，《哲學與文化》，38:6(臺北，2011.6)，頁 77-94。
49. 汪榮祖，〈文筆與史筆：論秦淮風月與南明興亡的書寫與記憶〉，《漢學研究》，29:1(臺北，2011.3)，頁 189-224。
50. 沈玉慧，〈評濱下武志，《中國、東亞與全球經濟：區域與歷史的視角》〉，《新史學》，22:3(臺北，2011.9)，頁 255-270。
51. 尚清和，〈明清天主教研究方法與研究模式回顧(1933-2008)〉，《宗教哲學》，55(南投，2011.3)，頁 117-134。
52. 阮大仁，〈明代吳門、松江書派之間的兩次輪替：兼談「臺灣書法藝術」這個觀念〉，《中華書道》，73(臺北，2011.8)，頁 15-28。
53. 阮友心，〈關於天主教從十六世紀至十八世紀在越南傳入與發展之初探〉，《成大歷史學報》，40(臺南，2011.6)，頁 129-154。
54. 周維強，〈敬天以心，觀天以器：明代觀象臺及其天文儀器〉，《故宮文物月

- 刊》，338(臺北，2011.5)，頁 110-119。
55. 周維強，〈欽若昊天：二十世紀前明清北京古觀象臺探微〉，《淡江史學》，23(臺北，2011.9)，頁 71-101。
56. 林世榮，〈王陽明成學與立教平議〉，《鵝湖》，37:1(臺北，2011.7)，頁 7-18。
57. 林秀蓉，〈禮教與情教：馮夢龍〈李秀卿義結黃貞女〉扮裝意涵探析〉，《高雄師大學報》，30(高雄，2011.6)，頁 65-80。
58. 林俐彤，〈徐渭《擬鳶圖》卷研究〉，《議藝份子》，16(桃園，2011.3)，頁 125-144。
59. 林家儀，〈李漁《無聲戲·男孟母教合三遷》的性別扮演與性別越界〉，《中國文學研究》，31(臺北，2011.1)，頁 155-179。
60. 林智莉，〈屠隆之信仰與生命觀：以《修文記》為核心探討〉，《師大學報》，56:2(臺北，2011.9)，頁 95-120。
61. 林慈君、何兆華、鄭靜宜，〈《金瓶梅》中書寫服裝的時代性探討〉，《輔仁民生學誌》，17:1(臺北，2011.3)，頁 65-81。
62. 林燦祿，〈書評：賴建誠著《邊鎮糧餉：明代中後期的邊防經費與國家財政危機，1531-1602》〉，《成大歷史學報》，40(臺南，2011.6)，頁 279-297。
63. 邱仲麟，〈明清山西的山地開發與森林砍伐：以晉中、晉南為中心的考察〉，《淡江史學》，23(臺北，2011.09)，頁 33-70。
64. 侯潔之，〈晚明李見羅的止脩學說〉，《當代儒學研究》，20(桃園，2011.6)，頁 145-170。
65. 施寬文，〈袁宏道遊記探論〉，《中國文化大學中文學報》，23(臺北，2011.10)，頁 9-20。
66. 洪力行，〈錢德明的《聖樂經譜》：本地化策略下的明清天主教聖樂〉，《國立中央大學人文學報》，45(桃園，2011.1)，頁 1-29。
67. 洪靜芳，〈《二刻醒世恆言》初探〉，《東海大學圖書館館訊》，114(臺中，2011.3)，頁 36-49。
68. 洪藝慈，〈賞析《嘉興藏》裡的編輯模樣〉，《美育》，179(臺北，2011.1)，頁 38-43。
69. 孫明道，〈徐渭的繪畫與王維的傳說〉，《書畫藝術學刊》，11(臺北，2011.12)，頁 237-260。
70. 孫寶山，〈陽明學與明代前期儒學〉，《鵝湖》，36:9(臺北，2011.3)，頁 44-50。
71. 孫寶山，〈王陽明與濂洛傳統〉，《鵝湖》，37:2(臺北，2011.8)，頁 38-47。
72. 徐光台，〈利瑪竇與謝肇淛〉，《清華學報》，41:2(新竹，2011.6)，頁 259-297。

73. 徐興慶，〈朱舜水與德川水戶藩的禮制實踐〉，《臺大文史哲學報》，75(臺北，2011.11)，頁 161-179。
74. 高明一，〈《明史》之外的晚明書法「四大家」：被遺忘的墨神：黃輝&蔣杰〉，《典藏古美術》，228(臺北，2011.9)，頁 226-231。
75. 高瑋謙，〈羅近溪「體現哲學」之工夫論特色〉，《揭諦》，21(嘉義，2011.7)，頁 93-126。
76. 康 珮，〈論《水滸傳》的狂歡精神與庶民性格〉，《興大人文學報》，47(臺中，2011.9)，頁 185-210。
77. 張天生，〈一代岳忠武王〉，《中原文獻》，43:4(臺北，2011.10)，頁 46-59。
78. 張天惠，〈晚明戲曲串客鄒迪光研究〉，《東吳中文研究集刊》，17(臺北，2011.9)，頁 51-78。
79. 張金奎，〈評于志嘉《衛所、軍戶與軍役：以明清江西地區為中心的研究》〉，《明代研究》，16(臺北，2011.6)，頁 163-166。
80. 張美娟，〈從羅近溪「一陽之氣」觀念看湯顯祖的「氣」論思想〉，《淡江人文社會學刊》，45(臺北，2011.3)，頁 1-24。
81. 張美娟，〈來自意識底層的「情」：從羅近溪論「喜怒哀樂」一段話看其理想的「情」特徵與意涵〉，《東華人文學報》，19(花蓮，2011.7)，頁 65-90。
82. 張美華，〈明清世情小說中的縱橫家：以《金瓶梅》幫閒應伯爵為例〉，《有鳳初鳴年刊》，7(臺北，2011.7)，頁 301-322。
83. 張 健，〈袁枚的懷古詩〉，《中國語文》，109:3(臺北，2011.9)，頁 35-50。
84. 張培臣、游秀雲，〈宋元明清文學中的氣候變遷〉，《氣象預報與分析》，207(臺北，2011.7)，頁 27-40。
85. 張雪松，〈晚明以來僧人名號及譜系研究〉，《玄奘佛學研究》，15(新竹，2011.3)，頁 247-271。
86. 張瑞威，〈皇帝的錢包：明中葉宮廷消費與銅錢鑄造的關係〉，《新史學》，22:4(臺北，2011.12)，頁 109-148。
87. 張 群，〈建文帝出亡之謎六百年來有新解：其多家數姓後裔之謎亦望破譯〉，《臺灣源流》，54・55 期(臺中，2011.3)，頁 85-89。
88. 張錦瑤，〈明代曲論「雙美說」與清初傳奇之發展〉，《國文學報(高師大)》，14(高雄，2011.6)，頁 161-195。
89. 張藝曦，〈飛昇出世的期待：明中晚期士人與龍沙讖〉，《新史學》，22:1(臺北，2011.3)，頁 1-57。

90. 曹珊妃，〈從《陶庵夢憶》談文人視角下的晚明劇場實錄〉，《東吳中文線上學術論文》，16(臺北，2011.12)，頁 65-83。
91. 梁雅英，〈試析李東陽《懷麓堂詩話》「古歌辭貴簡遠」條〉，《國文天地》，27:4(臺北，2011.9)，頁 94-96。
92. 許子漢，〈明雜劇北曲聯套隅論〉，《東華漢學》，13(花蓮，2011.6)，頁 115-141。
93. 許兆宏，〈裝潢能事 獨遜吳中：明清蘇州裝裱文化的影響〉，《故宮文物月刊》，342(臺北，2011.9)，頁 116-121。
94. 許建崑，〈無情山水有情遊：曹學佺的宦宦與行旅〉，《國文天地》，26:11，總 311 期(臺北，2011.4)，頁 8-12。
95. 連文萍，〈明神宗與《詩經》講習〉，《國文學報》，49(臺北，2011.6)，頁 65-86。
96. 連文萍，〈明代皇族的《尚書》講習〉，《書目季刊》，45:2(臺北，2011.9)，頁 1-19。
97. 連文萍，〈追尋勝國貴胄：朱彝尊對明代皇族詩歌的編纂與評述〉，《興大人文學報》，47(臺中，2011.9)，頁 1-30。
98. 連啟元，〈一代帝師：歷史上的劉基與傳說的劉伯溫〉，《藝術欣賞》，7:5(板橋，2011.10)，頁 34-41。
99. 郭丹，〈董其昌與《蘭亭序》開皇本〉，《國立歷史博物館館刊》，21:9，總 218(臺北，2011.9)，頁 44-55。
100. 郭芬茹、曾玉惠，〈南明盧若騰「士」主題詩歌探析〉，《崑山科技大學人文暨社會科學學報》，3(臺南，2011.9)，頁 181-207。
101. 陰勝國，〈晚明書法藝術思潮及其對當代的啟示〉，《書畫藝術學刊》，10(臺北，2011.6)，頁 453-462。
102. 陳玉女，〈晚明羅教和佛教勢力的相依與對峙：以《五部六冊》和《嘉興藏》刊刻為例〉，《成大歷史學報》，40(臺南，2011.6)，頁 93-127。
103. 陳怡行，〈明中期鎮守中官陳道在福建的活動〉，《政大史粹》，20(臺北，2011.6)，頁 51-94。
104. 陳怡靜，〈呵呵，文人印骨頭：晚明書畫家款印之印風特色〉，《典藏古美術》，226(臺北，2011.7)，頁 140-145。
105. 陳建男，〈政治託喻與文化記憶：明清之際詩詞中枇杷意涵試析〉，《明清詩文研究》，1(新竹，2011.6)，頁 283-306。
106. 陳恆嵩，〈魏校及其《尚書》經筵講義析論〉，《東吳中文學報》，21(臺北，2011.5)，頁 239-257。

107. 陳政揚，〈論王植對明清《正蒙》注之反思：以「太虛」之三層義為中心〉，《臺大文史哲學報》，75(臺北，2011.11)，頁 87-120。
108. 陳貞吟，〈從《岳陽樓》到《城南柳》：元明兩本呂洞賓度柳樹精雜劇之比較〉，《國文學報(高師大)》，13(高雄，2011.1)，頁 91-112。
109. 陳韋哲，〈明代〈禹貢〉學中的通經致用思想：以茅瑞徵的《禹貢匯疏》為主要考察對象〉，《中國文學研究》，31(臺北，2011.1)，頁 113-154。
110. 陳純禎，〈由「改寫」「輯錄」看《剪燈新話》流傳之困境〉，《北臺灣學報》，34(臺北，2011.6)，頁 461-475。
111. 陳啟正，〈文震亨翹腳：「避世，文人時尚啦！」〉，《典藏古美術》，231(臺北，2011.12)，頁 160-165。
112. 陳清香，〈仇英十六羅漢圖考察記〉，《慧炬》，567(臺北，2011.9)，頁 23-29。
113. 陳靜美，〈孟子、王陽明與牟宗三之「良知」說〉，《鵝湖》，36:7(臺北，2011.1)，頁 13-26。
114. 陳鴻麒，〈逐花狂客：論歸莊尋花癖及自我認同〉，《明清詩文研究》，1(新竹，2011.6)，頁 237-260。
115. 陳韻如，〈Book Review: Yi-li Wu (吳一立), *Reproducing Women: Medicine, Metaphor, and Childbirth in Late Imperial China* (再造女性：明清時期的醫學、隱喻、與生育)〉，《漢學研究》，29:3(臺北，2011.9)，頁 325-330。
116. 陳鵬安，〈周臣與明初蘇州職業畫家風格〉，《議藝份子》，16(桃園，2011.3)，頁 75-98。
117. 鹿憶鹿，〈「遠國異人」在明代：從《異域圖志》談起〉，《東華漢學》，特刊(花蓮，2011.7)，頁 229-260。
118. 麥書瑋，〈葵與蝶的愛戀情思：戴進《蜀葵蛺蝶圖》研究〉，《議藝份子》，17(桃園，2011.9)，頁 1-20。
119. 傅舉有，〈宋元明清的薄螺鈿漆器(元明篇)〉，《典藏古美術》，230(臺北，2011.11)，頁 275-279。
120. 傅舉有，〈宋元明清的薄螺鈿漆器(終篇)〉，《典藏古美術》，231(2011.12)，頁 232-237。
121. 彭沛翎，〈全明傳奇之呂洞賓形象與劇作旨趣探析〉，《中國語文》，109:2(臺北，2011.8)，頁 57-66。
122. 曾世豪，〈烽火與浪濤：論明朝抗倭戰爭中邊塞詩的海洋新貌〉，《臺北教育大學語文集刊》，20(臺北，2011.7)，頁 87-122。

123. 曾守仁,〈冷人、幽器與鬼趣:試論鍾、譚的人、詩與批評〉,《文與哲》,18(高雄,2011.6),頁397-428。
124. 曾春海,〈書評:蔡方鹿,《中國經學與宋明理學研究》〉,《哲學與文化》,38:11(臺北,2011.11),頁173-175。
125. 閔秋英,〈泊然於聲華馳逐之外:從〔明〕徐禎卿、高叔嗣撰;〔清〕王士禎刪錄,《二家詩選》看王士禎的神韻詩學〉,《興大人文學報》,46(臺中,2011.3),頁1-30。
126. 馮賢亮,〈萬曆年間江南的大水災與社會反應〉,《明代研究》,16(臺北,2011.6),頁57-91。
127. 黃一農,〈明清獨特複合金屬砲的興衰〉,《清華學報》,41:1(新竹,2011.3),頁73-136。
128. 黃文樹,〈陽明後學與禪師的交往及其涵義〉,《玄奘佛學研究》,16(新竹,2011.9),頁85-124。
129. 黃守正,〈胡震亨《唐音癸籤》杜詩批評之評議〉,《有鳳初鳴年刊》,7(臺北,2011.7),頁553-68。
130. 黃東陽,〈《荔鏡傳》續考:「陳三五娘」在小說文體的表述手法與基礎意涵考略〉,《華梵人文學報》,15(臺北,2011.1),頁83-107。
131. 黃惠菁,〈醉臥風月,夢華古今:晚明小品大家張岱的旅遊人生〉,《國文天地》,26:11(臺北,2011.4),頁18-21。
132. 黃漢婷,〈由西方早期傳教士的傳教策略來看《程氏墨苑》四幅教理圖:「天國/新天新地」概念之傳遞〉,《輔仁外語學報》,8(臺北,2011.7),頁127-149。
133. 黃義和,〈祝允明(前後赤壁賦)狂草動勢分析〉,《中華弘道書學會會刊》,9(臺中,2011.6),頁31-37。
134. 楊正顯,〈王陽明《年譜》與從祀孔廟之研究〉,《漢學研究》,29:1,總64期(臺北,2011.3),頁153-187。
135. 楊正顯,〈王陽明詩文拾遺〉,《古今論衡》,22(臺北,2011.6),頁139-170。
136. 楊自平,〈刁包《易》學的思想基礎及治《易》立場與作法〉,《臺大中文學報》,34(臺北,2011.6),頁263-265、267-303。
137. 楊婉瑜,〈論李開先《中麓畫品》之品評意涵〉,《議藝份子》,16(桃園,2011.3),頁99-124。
138. 楊惠娟,〈《牡丹亭》人物:石道姑〉,《中國語文》,108:2(臺北,2011.2),頁73-86。

139. 楊 菁，〈高攀龍的靜坐實踐及其體悟〉，《彰化師大國文學誌》，22(彰化，2011.6)，頁 301-333。
140. 楊雅婷，〈朱得之《老子通義》之詮解特色〉，《人文社會科學研究》，5:1(屏東，2011.3)，頁 125-150。
141. 楊義騰，〈《正字通》成書探考〉，《中國文化大學中文學報》，23(臺北，2011.10)，頁 87-108。
142. 楊曉蒼，〈寧王朱權及其後裔〉，《江西文獻》，22:3(臺北，2011.5)，頁 39-41。
143. 溫顯貴，〈明清時期《襄陽府志》述要：山南鎖鑰 楚北屏藩〉，《湖北文獻》，179(臺北，2011.4)，頁 50-57。
144. 葉毅均，〈評 Florence C. Hsia, *Sojourners in a Strange Land: Jesuits & Their Scientific Missions in Late Imperial China*〉，《漢學研究通訊》，30:4(臺北，2011.11)，頁 52-53。
145. 詹恩勝，〈陸韜著《變遷與交融：明代雲南漢族移民研究》評介〉，《樹德科技大學學報》，13:1(高雄，2011.1)，頁 191-202。
146. 雷怡珮，〈瞿佑《詠物詩》析論〉，《中國語文》，109:2(臺北，2011.8)，頁 31-44。
147. 廖堯震，〈乾筆，焦墨，東坡渴求詩意：石濤〈東坡詩意圖冊〉的渴筆風格與流傳史析論〉，《典藏古美術》，224(臺北，2011.5)，頁 176-183。
148. 廖肇亨，〈從「搜奇獵異」到「休明之化」：由朱之蕃看晚明中韓使節文化書寫的世界圖像〉，《漢學研究》，29:2(臺北，2011.6)，頁 53-80。
149. 廖肇亨，〈詩法即其兵法：明代中後期武將詩學義蘊探詮〉，《明代研究》，16(臺北，2011.6)，頁 29-56。
150. 廖寶秀，〈洪武奇葩：青花穿蓮龍紋高足碗〉，《故宮文物月刊》，335(臺北，2011.2)，頁 60-87。
151. 劉威志，〈傷心見性時：明遺民錢澄之的逃禪與詩〉，《明清詩文研究》，1(新竹，2011.6)，頁 193-214。
152. 劉家幸，〈明代天主教漢文小說《聖若撒法始末》研究觀理〉，《雲漢學刊》，23(臺南，2011.8)，頁 257-272。
153. 劉新崗，〈明末清初畫家牛石慧真實身分的考證〉，《國立歷史博物館館刊》，21:8(臺北，2011.08)，頁 24-39。
154. 劉榕峻，〈畫家 & 工匠，今夜誰較忙？：大明藝術家群像國寶背後的推手〉，《典藏古美術》，229(臺北，2011.10)，頁 208-215。
155. 劉德明，〈劉宗周與黃宗羲《春秋》學比較析論〉，《國立中央大學人文學報》，

- 47(桃園, 2011.7), 頁 1-46。
156. 蔡孟珍,〈從明清縮編版到現代演出版《牡丹亭》:談崑劇重構的幾個關鍵〉,《成大中文學報》,32(臺南,2011.3),頁 87-124。
157. 蔡家和,〈王船山論《大學》的格物致知:以《讀四書大全說》為中心〉,《國立中央大學人文學報》,47(桃園,2011.7),頁 47-74。
158. 蔡泰彬,〈泰山與太和山的香稅徵收、管理與運用〉,《臺大文史哲學報》,74(臺北,2011.5),頁 127-179。
159. 蔡龍九,〈王陽明「理」的內容與「心即理」的適用範圍〉,《國立臺灣大學哲學論評》,41(臺北,2011.3),頁 87-111。
160. 蔡麗雲,〈石濤《畫語錄》氤氳章之印證:以石濤花卉芙蓉花為例〉,《書畫藝術學刊》,11(臺北,2011.12),頁 83-101。
161. 鄧克銘,〈高攀龍之《論語》詮解〉,《鵝湖學誌》,46(臺北,2011.6),頁 95-130。
162. 鄧淑蘋,〈探索「子剛」:晚明江南玉雕迷團的再思〉,《故宮文物月刊》,345(臺北,2011.12),頁 46-62。
163. 鄭婷尹,〈從風骨到柔婉、餘韻的重視:清代以前對中古詩歌批評的一個轉向〉,《東吳中文線上學術論文》,13(臺北,2011.3),頁 75-106。
164. 鄭靜宜、林慈君、何兆華,〈《金瓶梅》中書寫服裝的時代性探討〉,《輔仁民生學誌》,17:1(臺北,2011.3),頁 65-81。
165. 盧俊方,〈屈大均《廣東新語》中「洋」群詞彙之探討〉,《臺北教育大學語文集刊》,20(臺北,2011.7),頁 229-261。
166. 賴怡如,〈袁宏道〈徐文長傳〉性靈美學特點研究〉,《中國語文》,108:2,總 644 期(臺北,2011.2),頁 87-95。
167. 錢奕華,〈元明清旅遊詩中的情志現象〉,《國文天地》,26:11(臺北,2011.4),頁 22-27。
168. 謝世忠,〈世界文化遺產中的人物:馬六甲找鄭和〉,《民俗曲藝》,171(臺北,2011.3),頁 211-251。
169. 謝忠志,〈明代居室風尚的流變〉,《史學彙刊》,2011:1(臺北,2011.6),頁 95-138。
170. 謝明良,〈臺灣宜蘭淇武蘭遺址出土的十六至十七世紀外國陶瓷〉,《國立臺灣大學美術史研究集刊》,30(臺北,2011.3),頁 83-143、145-184、353。
171. 謝明陽,〈公安派詩學視野中的《莊子》詮釋:以袁宏道《廣莊》為討論中心〉,《文與哲》,18(高雄,2011.6),頁 367-396。

172. 鍾志偉，〈明清之際，遺民說經：賀貽孫《詩經觸義》評析〉，《中正大學中文學術年刊》，2011:1，總 17 期(嘉義，2011.6)，頁 1-26。
173. 鍾彩鈞，〈《孟子》「口之於味」章的宋明詮釋及其現代意義〉，《鵝湖》，37:6(臺北，2011.12)，頁 2-8。
174. 簡恩定，〈明初杜詩學的文學背景〉，《空大人文學報》，20(臺北，2011.12)，頁 1-14。
175. 簡瑞瑤，〈明孝烈婦唐貴梅之死：以三種文本為考察中心〉，《史穗》，4(臺南，2011.6)，頁 107-126。
176. 藍玉琦，〈天涼好幽齋：打造晚明文人經典書齋四大必備良品〉，《典藏古美術》，231(臺北，2011.12)，頁 178-183。
177. 羅麗馨，〈豐臣秀吉侵略朝鮮〉，《國立政治大學歷史學報》，35(臺北，2011.5)，頁 33-74。
178. 嚴志雄，〈哭泣的書：從錢謙益絳雲樓到錢曾述古堂〉，《明清詩文研究》，1(新竹，2011.6)，頁 1-28。
179. 蘇千懿，〈浩瀚詞海的遺珠：李禎詞探析〉，《東吳中文線上學術論文》，15(臺北，2011.9)，頁 46-63。