

九十九、一百學年度 臺灣地區明代研究學位論文

顏瑞均 *整理

一、博士論文

1. 王涵青，〈陳確思想之開展與反思：以明清學術轉型問題為核心之探討〉，輔仁大學哲學研究所，99 學年度，244 頁。
2. 呂麗粉，〈晚明遊記文學研究〉，中國文化大學中國文學系，99 學年度，357 頁。
3. 侯潔之，〈晚明王學宗性思想的發展與理學意義：以劉師泉、王塘南、李見羅、楊晉菴為中心的探討〉，國立臺灣師範大學中國文學系研究所，99 學年度，403 頁。
4. 張博成，〈顧炎武《左傳杜解補正》研究〉，東吳大學中文學系，99 學年度，260 頁。
5. 陳怡如，〈《正字通》正補《字彙》之研究〉，國立臺灣師範大學國文學系，99 學年度，361 頁。
6. 莊凱雯，〈朱舜水學術思想及其對日本江戶時代文化之影響〉，國立中興大學中國文學系，99 學年度，312 頁。

* 暨南國際大學歷史學系博士生

7. 詹恩勝,〈元明至清初雲南地區貝幣與銅錢文化之變遷〉,國立臺灣師範大學歷史學系,99學年度,319頁。
8. 廖藤葉,〈明清日連戲初探〉,中興大學中國文學系所,99學年度,271頁。
9. 簡慧貞,〈王船山對朱熹《四書章句集注》之反思與開展:以《讀四書大全說》為論〉,輔仁大學哲學研究所,99學年度,231頁。
10. 鐘文伶,〈明代愛情雜劇〉,高雄師範大學國文學系,99學年度,437頁。
11. 王櫻芬,〈「身體場域」的「大地行旅」:以《西遊記》「西天之路」作探討〉,國立中正大學中國文學系暨研究所,100學年度,226頁。
12. 白璧玲,〈明清時期華北黃泛區文化景觀之形塑與變遷:以開封府地區為主〉,國立臺灣師範大學地理學系,100學年度,355頁。
13. 玄柄勳,〈李贄與許筠比較研究:以文化解放為中心〉,國立臺灣大學中國文學研究所,100學年度,262頁。
14. 陳英傑,〈宋元明詩學發展中的「盛唐」觀念析論〉,國立政治大學中國文學研究所,100學年度,446頁。
15. 陳麗君,〈明代公案小說流變之研究〉,東海大學中國文學系,100學年度,312頁。
16. 游騰達,〈湛甘泉哲學思想的發展與完成〉,國立臺灣師範大學中國文學系研究所,100學年度,262頁。
17. 盧其薇,〈宋明理學「習」概念研究:以朱子、王陽明、劉蕺山為考察〉,國立臺灣師範大學中國文學系研究所,100學年度,176頁。

二、碩士論文

1. 王閔瀚,〈陳子龍愛國詩研究〉,臺北:華梵大學中國文學研究所碩士論文,99學年度,125頁。
2. 王柏翰,〈晚明司禮監之研究〉,中壢:國立中央大學歷史研究所碩士在職專班碩士論文,99學年度,頁181。
3. 王曉瑜,〈明清浙江地方志「藝文經籍」資料研究:以形式暨體例為主〉,臺北:國立臺北大學古典文獻學研究所碩士論文,99學年度,頁348。
4. 王琬婷,〈明代後期(1522-1644)書畫交易探析:以江南地區為中心〉,中壢:國立中央大學歷史研究所碩士論文,99學年度,頁121。
5. 方學文,〈明代寓言散文研究:以《四庫全書》為範圍〉,臺北:國立臺灣

- 師範大學國文學系所碩士論文，99 學年度，193 頁。
6. 尤麗雯，〈「士不遇」與「崇俠尚奇」：論唐俠女在明戲曲中的改編〉，中壢：國立中央大學中國文學研究所碩士論文，99 學年度，頁 212。
 7. 古員齊，〈祝允明草書造形研究〉，彰化：明道大學國學研究所碩士論文，99 學年度，頁 249。
 8. 朱駿剛，〈黃宗羲《明夷待訪錄》民本思想之時代意義〉，臺北：國立臺灣師範大學政治學研究所碩士論文，99 學年度，頁 114。
 9. 李忠達，〈以學問為茶飯：方以智的讀書與學道研究〉，臺北：國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文，99 學年度，293 頁。
 10. 李嘉津，〈明代宮廷花鳥畫：從邊景昭到呂紀的發展〉，臺北：國立臺灣藝術大學造型藝術研究所碩士論文，99 學年度，205 頁。
 11. 李怡瑩，〈明代藥材產銷與海外運銷之研究〉，中壢：國立中央大學歷史研究所碩士論文，99 學年度，頁 123。
 12. 沈心潔，〈《金瓶梅詞話》女性身體書寫析論：以西門慶妻妾為論述中心〉，臺北：淡江大學中國文學系碩士論文，99 學年度，頁 197。
 13. 沈依安，〈南懷仁的《坤輿圖說》研究〉，宜蘭：佛光大學歷史學系碩士論文，99 學年度，頁 119。
 14. 吳彥儒，〈明嘉靖朝宣府鎮的軍事措施之研究：1521-1566〉，嘉義：國立嘉義大學史地學系研究所碩士論文，99 學年度，頁 160。
 15. 吳銘輝，〈明代中期程朱學者的特色〉，臺北：國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文，99 學年度，頁 179。
 16. 吳青蓮，〈李東陽詩歌研究〉，臺北：中國文化大學中國文學系碩士論文，99 學年度，頁 263。
 17. 林宜熹，〈「振華啟秀」：王穉登(1535-1613)書蹟書事〉，臺北：國立臺灣大學藝術史研究所碩士論文，99 學年度，186 頁。
 18. 林孜曄，〈明代漢魏六朝詩論研究：以復古派為核心之探討〉，臺北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，99 學年度，165 頁。
 19. 林侖靜，〈明清戲曲中「女扮男裝」情節之性別意涵〉，臺北：國立臺灣大學戲劇學研究所碩士論文，99 學年度，156 頁。
 20. 林欣怡，〈錢謙益論詩絕句證析〉，臺中：國立中興大學中國文學系所碩士論文，99 學年度，頁 199。
 21. 林幸君，〈文徵明「粗文細文」風格之研〉，臺南：國立臺南藝術大學藝術

- 史學系藝術史與藝術評論碩士論文，99 學年度，頁 177。
22. 周玉軒，〈袁于令與《西樓記》研究〉，中壢：國立中央大學中國文學研究所碩士論文，99 學年度，172 頁。
 23. 洪逸柔，〈《六十種曲》表記情節研究〉，中壢：國立中央大學中國文學研究所碩士論文，99 學年度，頁 213。
 24. 高雅婷，〈明末清初女遺民詩人研究〉，高雄：國立中山大學中國文學研究所碩士論文，99 學年度，134 頁。
 25. 許瑋捷，〈《方氏墨譜》與《程氏墨苑》之比較研究〉，臺北：淡江大學中國文學系碩士論文，99 學年度，頁 113。
 26. 許若菱，〈異境／藝境：徐渭詩文中的疾病與自我〉，南投：國立暨南國際大學中國語文學系碩士論文，99 學年度，頁 401。
 27. 陳怡靜，〈承傳與展開：晚明篆刻風格研究〉，臺北：國立臺灣藝術大學書畫藝術學研究所碩士論文，99 學年度，267 頁。
 28. 陳錦昌，〈明、清對臺策略之研究〉，中壢：國立中央大學歷史研究所碩士在職專班碩士論文，99 學年度，149 頁。
 29. 陳建志，〈明詩話之曹丕研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士論文，99 學年度，頁 148。
 30. 陳語唐，〈明代介音的演變與發展〉，臺北：臺北市立教育大學中國語文學系碩士論文，99 學年度，頁 197。
 31. 陳怡初，〈從《三言》故事看明代刑律中「姦罪」之規範〉，臺北：東吳大學法律學系碩士論文，99 學年度，頁 74。
 32. 陳幸筠，〈孫奇逢經世致用思想研究〉，中壢：元智大學中國語文學系碩士論文，99 學年度，頁 180。
 33. 陳正字，〈張三丰生平與思想之研究〉，中壢：國立中央大學歷史研究所碩士在職專班，99 學年度，頁 105。
 34. 陳怡靜，〈明傳奇權奸人物形象研究：以嚴嵩父子為例〉，花蓮：國立東華大學華文文學系碩士論文，99 學年度，頁 313。
 35. 張育甄，〈閩中翰墨：明清江南才女的刺繡文化〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學研究所碩士論文，99 學年度，210 頁。
 36. 張延兆，〈《琵琶記》與明代社會〉，桃園：國立中央大學中國文學研究所碩士論文，99 學年度，頁 138。
 37. 張世芳，〈明代王學中的樂思想研究〉，臺中：靜宜大學中國文學系碩士論

- 文，99 學年度，頁 169。
38. 莊博智，〈天庾重地：明清時期漕運制度下的通州〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，99 學年度，頁 143。
 39. 郭偉鴻，〈力爭上游：明代僧人的遊方活動〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，99 學年度，頁 203。
 40. 黃玲貴，〈《李卓吾先生批評西遊記》評點研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文系在職進修碩士班碩士論文，99 學年度，201 頁。
 41. 黃慎慧，〈湯顯祖情觀形成與書寫之研究：以《南柯》、《邯鄲》為中心〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班碩士論文，99 學年度，頁 168。
 42. 黃鳳儀，〈明末清初江南婦女社交活動之研究〉，中壢：國立中央大學歷史研究所碩士在職專班，99 學年度，頁 135。
 43. 曾冠榮，〈明末情色民歌研究：以馮夢龍所輯民歌為範圍〉，臺中：靜宜大學中國文學系碩士論文，99 學年度，頁 165。
 44. 彭宏育，〈明代中後葉徽商遠途貿易之風險與控管〉，中壢：國立中央大學歷史研究所碩士論文，99 學年度，頁 145。
 45. 游嵐凱，〈蕩益智旭的唯識思想研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，99 學年度，頁 140。
 46. 游仲賢，〈明代遣官賑濟之研究：以何喬新被遣賑濟為例〉，中壢：國立中央大學歷史研究所碩士論文，99 學年度，頁 119。
 47. 葉佳琪，〈明代公案小說中的官吏形象與官場現象〉，臺北：國立臺灣師範大學中國文學系研究所碩士論文，99 學年度，頁 250。
 48. 董家珮，〈《字彙》音系研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，99 學年度，頁 168。
 49. 廖俐婷，〈黃生之詩學研究〉，臺北：輔仁大學中文系碩士論文，頁 219。
 50. 廖淑卿，〈明傳奇《金鎖記》研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班碩士論文，99 學年度，頁 159。
 51. 劉珊伶，〈明代文人畫中茶空間之研究〉，中壢：中原大學室內設計研究所碩士論文，99 學年度，頁 77。
 52. 劉志英，〈「殉國」思想與行為之研究：以明季思想家劉宗周與陳確的生命抉擇為例〉，嘉義：南華大學生死學研究所碩士論文，99 學年度，頁 154。
 53. 盧世達，〈從《列國志傳》到《東周列國志》的歷史敘事與相關意義〉，彰

- 化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，99 學年度，頁 174。
54. 謝佩真，〈製作明代前後七子：以清初中期三書為探討核心〉，臺北：國立政治大學國文教學碩士在職專班碩士論文，99 學年度，頁 129。
55. 謝念驊，〈《大明同文集舉要》分部綜合研究〉，臺北：東吳大學中國文學研究所，99 學年度，頁 194。
56. 謝慧萍，〈明中葉理學名宦項喬之研究(1493-1552)〉，中壢：國立中央大學歷史研究所碩士論文，99 學年度，頁 136。
57. 蔡馨儀，〈文徵明茶詩研究〉，臺北：淡江大學中國文學系碩士論文，99 學年度，頁 272。
58. 蔡鄴如，〈《二拍》道德與性研究〉，臺北：淡江大學中國文學系碩士論文，99 學年度，頁 140。
59. 蔡良昇，〈造化之異與正：明清物怪黑眚信仰演變〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，99 學年度，頁 159。
60. 蔡文靜(釋有宗)，〈湛然圓澄及其著作《宗門或問》之研究〉，宜蘭：佛光大學佛教學系碩士論文，99 學年度，頁 119。
61. 魏邦儀，〈論明代中晚期女性詩文選集的編纂〉，臺北：淡江大學漢語文化暨文獻資源研究所碩士論文，99 學年度，頁 279。
62. 魏良夙，〈龐尚鵬(1524-1581)的鹽政改革初探〉，嘉義：國立嘉義大學史地學系研究所碩士論文，99 學年度，頁 129。
63. 韓佩思，〈李漁擬話本小說中的人物審美形象與情理觀〉，臺中：國立中興大學中國文學系所碩士論文，99 學年度，頁 206。
64. 闕宜男，〈王廷相氣論哲學研究〉，臺北：華梵大學哲學系碩士論文，99 學年度，頁 80。
65. 蕭意茹，〈明代西苑研究〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學研究所碩士論文，99 學年度，276 頁。
66. 蘇芳儀，〈顏鈞的「大成仁道」：「成己成物」的思想關懷與社會實踐〉，臺南：國立臺南大學國語文學系碩士論文，99 學年度，頁 155。
67. 蘇玉芬，〈明代春藥研究〉，臺北：國立政治大學歷史研究所碩士論文，99 學年度，114 頁。
68. 龔鄧杰，〈明儒王陽明童蒙教育思想之研究〉，臺北：華梵大學東方人文思想研究所碩士論文，99 學年度，106 頁。
69. 龔柏巖，〈明代中晚期河南陽明學講會研究〉，新竹：國立清華大學歷史研

- 究所碩士論文，99 學年度，頁 133。
70. 林秀芝，〈禪真後史研究〉，嘉義：國立嘉義大學中國文學系研究所碩士論文，100 學年度，頁 148。
 71. 林絲婷，〈婦道：明清士人家庭生活中的主婦角色〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，100 學年度，頁 228。
 72. 洪欣怡，〈投射與倒影：「三言」女性形象的二元建構〉，臺中：國立中興大學中國文學系所碩士論文，100 學年度，頁 118。
 73. 陳新怡，〈江盈科寓言小品研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，100 學年度，頁 220。
 74. 陳鵬安，〈周臣與明代蘇州職業畫家〉，臺北：臺北藝術大學美術史研究所碩士論文，100 學年度，頁 99。
 75. 陳幼文，〈天理與人情的衝突與平衡：明代大禮議的禮義研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，100 學年度，頁 152。
 76. 陳涵邠，〈晚明至清中葉訓蒙理念的探討〉，臺北：國立臺灣師範大學教育學系碩士論文，100 學年度，頁 124。
 77. 張嘉雯，〈明·陳士元《論語類考》研究〉，高雄：國立高雄師範大學經學研究所碩士論文，100 學年度，頁 233。
 78. 張日郡，〈明代臺閣體及其詩學研究〉，新竹：國立新竹教育大學語文學系碩士論文，100 學年度，頁 176。
 79. 黃麗夙，〈《三言》所映射之時代女性觀研究〉，新竹：玄奘大學中國語文學系碩士論文，100 學年度，頁 138。
 80. 黃敦為，〈徘徊於營利與慈善之間：論惠民藥局的興起與沒落(1072-1644)〉，臺北：國立政治大學歷史研究所碩士論文，100 學年度，頁 87。
 81. 蔡秀絨，〈神韻超逸：論王寵的楷書藝術〉，臺中：東海大學美術學系碩士論文，100 學年度，頁 122。
 82. 蔡霽瑀，〈戲曲評點之人物形象研究：以牡丹亭為例〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班碩士論文，100 學年度，頁 237。
 83. 黎雅真，〈謝文洵及其思想研究〉，高雄：高雄師範大學經學研究所碩士論文，100 學年度，頁 183。
 84. 謝宛諭，〈文徵明《仿趙伯驩後赤壁賦圖卷》研究〉，臺北：國立臺灣大學藝術史研究所碩士論文，100 學年度，頁 203。
 85. 蕭琪，〈父母等恩：《孝慈錄》與明代母服的理念及其實踐〉，臺北：國立臺

灣師範大學歷史學系碩士論文，100 學年度，頁 208。