

2012年臺灣地區明代研究論著目錄

黃素慧 郭偉鴻 林家維 黃詩雅* 整理

說明：2011年臺灣地區明代研究部分專著、專論已收入於《明代研究》十七期，本期僅收入十七期闕漏部分。

一、專著

(一) 2011年

1. 胡曉真、王鴻泰，《日常生活的論述與實踐》，臺北：允晨文化，2011。
2. 崔在穆著，錢明、鐘瑩、陳璐等譯，《東亞陽明學的展開》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2011。

(二) 2012年

1. 王成勉，《氣節與變節：明末清初士人的處境與抉擇》，臺北：黎明文化，2012。
2. 王秋文，《明代女詞人群體關係研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
3. 王允昌、柯玉枝，《使於海洋，不辱君命：鄭和 vs. 哥倫布》，臺北：御書房出版有限公司，2012。
4. 毛香懿，《明清世說體著作之兒童書寫析論》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
5. 毛文芳，《卷中小立亦百年：明清女性畫像文本探論》，臺北：臺灣學生，2012。
6. 余蕙靜，《沈璟現存傳奇研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
7. 呂允在，《明人的讀書生活著》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
8. 李侑儒，《鐘錶、鐘樓與標準時間：西式計時儀器及其中國社會的互動（1582-1949）》，臺北：政大歷史，2012。

* 黃素慧、郭偉鴻現為暨南國際大學歷史學系博士生
林家維、黃詩雅現為臺灣師範大學歷史學系碩士生

9. 李栩鈺，《閨閣傳心：《午夢堂集》女性作品研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
10. 李華彥，《財之時者：戶部尚書畢自嚴與晚明財稅（1628-1633）》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
11. 李宛玲，《明末嶺南海雲詩派研究》，臺北：五南文化，2012。
12. 李兆良，《坤輿萬國全圖解密：明代測繪世界》，臺北：聯經出版公司，2012。
13. 李峰、薩蘇，《海魂：從鄭和的大航海時代到東瀛崛起》，臺北：大旗出版社，2012。
14. 何孟興，《海中孤軍：明代澎湖兵防研究論文集》，澎湖：澎湖縣文化局，2012。
15. 阮筱琪，《鄭經《東壁樓集》研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
16. 林和君，《《全明傳奇》夢關目運用研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
17. 林麗容，《劉基「天人思想」之研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
18. 林麗容，《劉基的聖人意識與詮釋》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
19. 邵雍、唐力行、高紅霞等合著，《中國民間宗教民間信仰研究之中歐視角》，臺北：博揚文化，2012。
20. 周春健，《宋元明清四書學編年》，臺北：萬卷樓，2012。
21. 周雯，《張縉詞學研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
22. 徐一智，《香船萬里飄千葉：明代觀音信仰與普陀山的發展》，臺中：白象文化，2012。
23. 徐一智，《末法的救度：明末清初在慘弘贊（1611-1685）觀音信仰之研究》，臺中：白象文化，2012。
24. 徐德智，《明代吳門詞派研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
25. 涂豐恩，《救命：明清中國的醫生與病人》，臺北：三民書局，2012。
26. 唐博，《明朝皇帝回憶錄》，臺北：遠流，2012。
27. 唐建光主編，《大航海時代》，臺北：龍圖騰文化，2012。
28. 婁瑋，《石田秋色：沈周家族的興盛與衰落》，臺北：石頭出版股份有限公司，2012。
29. 陳捷先，《滿清之晨：探看皇朝興起前後》，臺北：三民出版社，2012。
30. 陳貞吟，《湯顯祖愛情戲曲取材再創作之研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
31. 陳淑君，《稼軒詞中鳥意象之研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
32. 陳文新、王同舟，《明代八股文編年史》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。

33. 莊凱雯，《朱舜水學術思想及其對日本江戶時代文化之影響》，臺北：臺灣學生書局，2012。
34. 張藝曦，《講學與政治：明代中晚期講學性質的轉變及其意義》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
35. 黃泊凱，《良知統三教的研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
36. 黃美玲，《明清時期臺灣遊記研究》，臺北：文津出版社，2012。
37. 游子安，《善書與中國宗教》，臺北：博揚文化，2012。
38. 曾守仁，《王夫之詩學理論重構：思文·幽明·天人之際的儒門詩教觀》，臺北：臺灣大學出版中心，2012。
39. 楊自平，《世變與學術：明清之際士林《易》學與殿堂《易》學》，臺北：臺大出版中心，2012。
40. 楊麗麗，《天籟傳翰：明代嘉興項元汴家族的鑑藏與藝術》，臺北：石頭出版股份有限公司，2012。
41. 劉錚雲主編，《明清檔案文書》，臺北：政大人文中心，2012。
42. 劉錚雲主編，《中央研究院歷史語言研究所藏內閣大庫檔案臺灣史料彙編》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，2012。
43. 劉思怡，《宋懋澄及其《九籀集》研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
44. 歐陽泰(Tonio Andrade)著，陳信宏譯，《決戰熱蘭遮(Lost Colony :The Untold Story of China's First Great Victory over the West)》(臺北：時報出版，2012)。
45. 蔡嘉麟，《明代的山林生態：北邊防區護林與伐木衝突的歷史考察》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
46. 鄭基良，《晚明改過思想之研究：以《菜根譚》、《呻吟語》、《了凡四訓》、《七克》為例》，臺北：文史哲，2012。
47. 鄭俊彬，《明代廣東沿海經濟發展之研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
48. 鄭俊彬，《明代四川的民變》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
49. 鄭幸雅，《晚明清言研究：醒世癩病，自覺自解》，臺北：文津，2012。謝忠志，《明代的生活異端》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
50. 謝旻琪，《李維楨文學思想研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
51. 薛雅文，《《陳眉公家藏祕笈續函》小說類作品之研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2012。
52. 戴文和，《晚明經世學鉅著《皇明經世文編》及其相關問題研究》，臺北：文史哲，2012。

53. 戴月芳，《明清時期荷蘭人在台灣》，臺北：臺灣書房，2012。
54. 韓田鹿，《藏在巷弄裡的明朝：從暢銷通俗小說「三言二拍」看街談巷議庶民百態》，臺北：麥田出版，2012。
55. 蕭馳，《中國思想與抒情傳統第二卷：佛法與詩境》，臺北：聯經出版公司，2012。
56. 蕭馳，《中國思想與抒情傳統第三卷：聖道與詩心》，臺北：聯經出版公司，2012。
57. 閻崇年，《大故宮 I》，臺北：聯經出版公司，2012。
58. 嚴志雄，《錢謙益〈病榻消寒雜詠〉論釋》，臺北：聯經出版公司，2012。

二、專論

(一) 2011 年

1. 王政，〈明代戲曲描寫中的祭俗考〉，《宗教哲學》，58（2011），頁 115-130。
2. 王崇齊，〈陳鑑及其所收藏的褚摹〈蘭亭集序〉〉，《故宮學術季刊》，29：2（2011），頁 115-146。
3. 王崇峻，〈「文章留大雅，著述寓微權」：記明遺民李世熊及其《寧化縣志》〉，《白沙歷史地理學報》，12（2011），頁 37-78。
4. 王榮煌，〈百年袁崇煥研究綜述〉，《明代研究》，17（2011），頁 155-186。
5. 李小榮，"Singing in Dis/Harmony" in Times of Chaos: Poetic Exchange between Xu Can and Chen Zhilin during the Ming-Qing Transition.，《近代中國婦女史研究》，19（2011），頁 215-254。
6. 沈衛榮，〈《大乘要道密集》與西夏、元、明三代藏傳密教史研究〉，《古今論衡》，23（2011），頁 69-90。
7. 何淑宜，〈評濱島敦俊《總管信仰：近世江南農村社會と民間信仰》〉，《暨南史學》，14（2011），頁 195-202。
8. 邱仲麟，〈《西行記》[王在撰]點校并序〉，《明代研究》，17（2011），頁 193-210。
9. 邱仲麟，〈明代長城線外的森林砍伐〉，《成大歷史學報》，41（2011），頁 33-101。
10. 阿風，〈明代徽州宗族墓地與祠廟之訴訟探析〉，《明代研究》，17（2011），頁 1-47。

11. 徐斌、楊國安，〈江湖盜、水保甲與明清兩湖水上社會控制〉，《明代研究》，17（2011），頁 121-153。
12. 翁宇雯，〈真主的追隨者：明武宗及其官窯回回文器皿〉，《故宮學術季刊》，29：2（2011），頁 147-222。
13. 馬雅貞，〈戰勳與宦蹟：明代戰爭相關圖像與官員視覺文化〉，《明代研究》，17（2011），頁 49-89。
14. 陳時龍，〈丘橈《望京樓遺稿》奏疏兩篇〉，《明代研究》，17（2011），頁 187-191。
15. 陳時龍，〈萬曆張府抄家事述微：以丘橈《望京樓遺稿》為主要史料〉，《中國文化研究所學報》，53（2011），頁 109-136。
16. 黃敏浩，〈王龍溪〈天泉證道紀〉所衍生的問題〉，《臺灣東亞文明研究學刊》，8：2=16（2011），頁 237-270。
17. 楊正顯，〈王陽明佚詩文輯釋：附徐愛、錢德洪佚詩文輯錄〉，《中國文哲研究通訊》，21：4=84（2011），頁 157-189。
18. 楊雅琪，〈明代女教書與三言二拍所反映的女子學識教育觀異同檢討〉，《人文與社會學報》，2：9（2011），頁 109-135。
19. 鄭娟容，〈評劉曉東《明代的塾師與基層社會》〉，《明代研究》，17（2011），頁 211-219。
20. 盧雪燕，〈明彩繪本《甘肅地方圖》考〉，《故宮學術季刊》，29：1（2011），頁 101-146。
21. 濱島敦俊，〈從〈放生河規約〉看明代後期江南士大夫家族〉，《明代研究》，17（2011），頁 91-119。

（一）2012 年

1. 于志嘉，〈明代軍戶中的家人、義男〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，83：3（2012），頁 507-570。
2. 小林仁著，易穎梅譯，〈「官器」考：明代龍泉官方用器的定位〉，《典藏古美術》，233（2012），頁 144-153。
3. 王猛，〈明代歷史演義序跋批評中的文體論〉，《國文天地》，28：3（2012），頁 45-52。
4. 王正華，〈走向「公開化」：慈禧肖像的風格形式、政治運作與形象塑造〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，32（2012），頁 239-316。
5. 王宏志，〈通事與奸民：明末中英虎門事件中的譯者〉，《編譯論叢》，5：1

- (2012), 頁 41-66。
6. 王崇峻,〈明遺民的另一類型:李世熊與明末清初的福建寧化〉,《孔孟學報》, 90 (2012), 頁 195-236。
 7. 王鴻泰,〈明清感官世界的開發與欲望的商品化〉,《明代研究》18 (2012), 頁 103-141。
 8. 王鴻泰,〈倭刀與俠士:明代倭亂衝擊下江南士人的武俠風尚〉,《漢學研究》, 30: 3 (2012), 頁 63-98。
 9. 王國良,〈錢謙益藏書研究之一:以《牧齋書目》為主的考察〉,《東吳中文學報》, 24 (2012), 頁 167-188。
 10. 尤淑君,〈評城地孝,《長城と北京の朝政:明代内閣政治の展開と變容》〉,《新史學》, 23: 4 (2012), 頁 247-256。
 11. 布琮任,〈評 John E. Wills, Jr., ed., *China and Maritime Europe, 1500-1800: Trade, Settlement, Diplomacy, and Missions* (中國與海洋歐洲, 1500-1800: 貿易、流徙、外交與佈道) (New York: Cambridge University Press, 2011)〉,《漢學研究》, 30: 1 (2012), 頁 351-357。
 12. 成耆仁,〈明末清初輸往日本的「禪味」時尚青花瓷及其對日本瓷的刺激和影響〉,《國立歷史博物館館刊》, 22: 5 (2012), 頁 16-24。
 13. 朱湘鈺,〈晚明季本《四書私存》之特色及其意義〉,《清華學報》, 42: 3 (2012), 頁 489-525。
 14. 朴永煥,〈魯認《錦溪日記》裏記載的 15 世紀末閩地的學術思想〉,收入《2012 閩南文化國際學術研討會論文集》(臺南:閩南文化研究中心成功大學, 2012), 頁 79-96。
 15. 何孟興,〈明代海防指導者方鳴謙之初探〉,《止善》, 12 (2012), 頁 69-88。
 16. 何淑宜,〈時代危機與個人抉擇:以晚明士紳劉錫玄的宗教經驗為例〉,《新史學》, 23: 2 (2012), 頁 57-106。
 17. 何傳馨,〈御筆戲作:明宣宗書畫合璧冊探究〉,《故宮文物月刊》, 350 (2012), 頁 4-11。
 18. 何致和,〈譯者的消失與僭越:晚明耶穌會傳教士與二十世紀華人作家的非母語書寫〉,《中國文哲研究通訊》, 22: 2 (2012), 頁 55-71。
 19. 吳正龍,〈明鄭時期陳永華興學設教事蹟初探〉,《教育資料與研究》, 104 (2012), 頁 125-148。
 20. 吳振漢,〈明儒李邦華的治世與殉國〉,《輔仁歷史學報》, 28 (2012), 頁

- 71-103。
21. 吳雪梅,〈明清時期兩湖移民鄉村社會秩序的建構〉,《淡江史學》,24(2012),頁 307-320。
 22. 吳景傑,〈從「家事」到「公事」:《菑辭》中所見晚明婦女非殉節型自殺案件〉,《暨南史學》,14(2012),頁 8-45。
 23. 吳誦芬,〈明宣宗戲猿圖軸介紹〉,《故宮文物月刊》,351(2012),頁 106-113。
 24. 吳誦芬,〈宣德宸翰:允文允武的藝術天子明宣宗書畫作品〉,《故宮文物月刊》,349(2012),頁 50-59。
 25. 吳誦芬,〈從一張明仁宗朱高熾的肖像談起〉,《故宮文物月刊》,350(2012),頁 88-98。
 26. 吳潔盈,〈論明清之際擬話本與戲曲中的雷峰塔〉,《中國文學研究》,34(2012),頁 173-207。
 27. 吳培基、賴阿蕊,〈沈有容〈仗劍錄〉校注研究(上)〉,《碯砢石》,68(2012),頁 2-39。
 28. 呂允在,〈明代文人的講學生活〉,《藝術學報》,8:1(2012),頁 427-441。
 29. 呂妙芬,〈從儒釋耶三教會遇的背景閱讀謝文淳〉,《新史學》,23:1(2012),頁 105-158。
 30. 呂妙芬,〈歷史轉型中的明代心學〉,收入陳弱水主編,《中國史新論(思想史分冊)》(臺北:中央研究院、聯經出版公司,2012),頁 317-352。
 31. 呂妙芬,〈評 Khee Heong Koh, *A Northern Alternative: Xue Xuan (1389-1464) and the Hedong School* (Cambridge, MA and London, England: Harvard University Asia Center, 2011)〉,《中國文化研究所學報》,55(2012),頁 332-334。
 32. 李建民,〈「陰門陣」新論:明清身體的文化小史〉,《東華人文學報》,21(2012),頁 45-76。
 33. 李麗美,〈吃得儉樸,儉樸地吃:明清文人飲食書寫中對儉樸的提倡〉,《國文天地》,27:8(2012),頁 36-41。
 34. 杜保瑞,〈對王陽明批評朱熹的理論反省〉,《國立臺灣大學哲學論評》,44(2012),頁 33-72。
 35. 杜保瑞,〈王陽明對道佛的批評〉,《哲學與文化》,39:5(2012),頁 39-66。
 36. 巫仁恕,〈從觀看到閱讀:明清廣告中圖像與文字的演變〉,《中正漢學研究》,19(2012),頁 215-253。

37. 汪順平，〈張岱筆下的女性移動：以《陶庵夢憶》為例〉，《東吳中文線上學術論文》，18（2012），頁 83-98。
38. 周玉芬，〈元明清之溺嬰問題〉，《新北大·史學》，12（2012），頁 21-32。
39. 季雯婷，〈「所樂在此不在彼」：試論祁彪佳寓山園林建造中的多重悖論〉，《有鳳初鳴年刊》，8（2012），頁 169-188。
40. 林莉娜，〈關於明人十八學士圖之考析〉，《故宮文物月刊》，356（2012），頁 72-87。
41. 林智莉，〈明末清初淨土思想對戲曲的影響：以《歸元鏡》為探討〉，《戲劇學刊》，16（2012），頁 89-117。
42. 林淑華，〈崇禎時期四部詞選收錄姜夔詞探析〉，《中央大學人文學報》，49（2012），頁 197-243。
43. 林麗江，〈明代版畫《養正圖解》之研究〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，33（2012），頁 163-224。
44. 林毓恬，〈舉業津梁：明中葉以後坊刻制舉用書的生產與流通〉，《書府》，32（2012），頁 87-91。
45. 邱士華，〈明杜堇〈玩古圖〉〉，《故宮文物月刊》，350（2012），頁 70-76。
46. 邱仲麟，〈明清福建蘭花的產銷〉，收入林玉茹主編，《比較視野下的臺灣商業傳統》（臺北：中央研究院臺灣史研究所，2012），頁 387-440。
47. 邱澎生，〈會館、公所與郊之比較：由商人公產檢視清代中國市場制度的多樣性〉，收入林玉茹主編，《比較視野下的臺灣商業傳統》（臺北：中央研究院臺灣史研究所，2012），頁 267-313。
48. 邱靖宜，〈金聖嘆《杜詩解》之接受美學探討：以題畫詩為例〉，《國立虎尾科技大學學報》，31：1（2012），頁 101-112。
49. 邱靖宜，〈《目連救母變文》之地獄形象研究〉，《環球科技人文學刊》，15（2012），頁 15-29。
50. 金炫廷、吳智和，〈明人的鑑賞生活：江南文人的鑑賞活動與鑑賞自娛〉，《史學彙刊》，29（2012），頁 225-225。
51. 金德洙、金相國，〈隋唐明代中國大運河與韓中關係淺析〉，《韓國學報》，23（2012），頁 172-197。
52. 金蕙涵，〈情與德：論明代江南地區的側室合葬墓〉，《國立政治大學歷史學報》，37（2012），頁 1-41。
53. 侯美珍，〈明代會試《詩經》義出題研究〉，《台大中文學報》，38（2012），

頁 203-256。

54. 侯米玲，〈沈士充〈郊園十二景圖〉：兼論陳廉〈郊園小景圖〉冊〉，《故宮文物月刊》，348（2012），頁 90-97。
55. 洪順興，〈談十八學士圖的設色與畫中畫裝裱〉，《故宮文物月刊》，356（2012），頁 88-95。
56. 胡德生，〈明清漆傢具〉，《故宮文物月刊》，356（2012），頁 96-106。
57. 胡紹平，〈顧璘詞析論〉，《新竹教育大學人文社會學報》，5：2（2012），頁 81-114。
58. 范玉廷，〈明清的妖怪觀：從《古今圖書集成·妖怪部》談起〉，《有鳳初鳴年刊》，8（2012），頁 301-323。
59. 宣炳三，〈王陽明致良知的二重結構：積累和徹悟〉，《儒教文化研究》，17（2012），頁 35-56。
60. 徐光台，〈利瑪竇、李應試與《兩儀玄覽圖》〉，《漢學研究》，30：4=71（2012），頁 133-167。
61. 徐兆安，〈十六世紀文壇中的宗教修養：屠隆與王世貞的來往〉，《漢學研究》，30：1（2012），頁 205-238。
62. 徐泓（譯），〈影響明清社會流動的因素：何炳棣著《明清社會史論》譯註（五）〉，《東吳歷史學報》，27（2012），頁 149-224。
63. 徐泓，〈何炳棣教授的明清史研究〉，《明代研究》，18（2012），頁 23-46。
64. 徐培晃，〈三闖《牡丹亭》〉，《興大人文學報》，48（2012），頁 121-156。
65. 孫敏智，〈評姚旭峰，《士文化的一個樣本：明清江南園林演劇初探》（上海：上海書店，2011）〉，《漢學研究》，30：4=71（2012），頁 343-349。
66. 唐立宗，〈明人葉萼《廷鞠實錄》點校附饒宗頤序文〉，《暨南史學》，15（2012），頁 157-168。
67. 夏伯嘉，〈《利瑪竇中國札記》Sciellou 人名考〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，83：1（2012），頁 98-121。
68. 馬育良，〈南宋元明時期的性情論思想〉，《孔孟月刊》，50：7/8（2012），頁 31-43。
69. 張清發，〈從產銷看明代書坊對通俗小說的經營策略：以商品形態為主要觀察〉，《臺北教育大學語文集刊》，21（2012），頁 77-114。
70. 張惠霖，〈明代禽鳥寓言的類型與寓意〉，《思辨集》，15（2012），頁 93-112。
71. 張繼光，〈明清俗曲（小曲）之曲牌名附加語探究〉，《民俗曲藝》，177（2012），

頁 117-159。

72. 張藝曦，〈經學、書院與家族：南宋末到明初江西吉水的學術發展〉，《新史學》，23：4（2012），頁 7-60。
73. 陳晶，〈探析明洪武永樂朱漆戩金器：兼談明墓出土黑漆戩金器〉，《故宮文物月刊》，346（2012），頁 40-51。
74. 陳復，〈王陽明對生命意義的闡釋與實踐〉，《生命教育研究》，4：1（2012），頁 27-54。
75. 陳宗仁，〈十七世紀前期北臺灣水域社會的商品及其交易型態〉，收入林玉茹主編，《比較視野下的臺灣商業傳統》（臺北：中央研究院臺灣史研究所，2012），頁 479-518。
76. 陳碧月，〈風姿綽約的「明清小品」〉，《國文天地》，27：10（2012），頁 21-26。
77. 陳碧月，〈從明清飲食文學看現代的飲食藝術〉，《國文天地》，27：8（2012），頁 20-24。
78. 陳美朱，〈尊杜與貶杜：論陸時雍與王夫之的杜詩選評〉，《成大中文學報》，37（2012），頁 81-105。
79. 陳鴻文，〈碑學行草書與晚明書風〉，《中華書道》，78（2012），頁 43-61。
80. 陳逢源，〈從理學到經學：蔡方鹿教授《中國經學與宋明理學研究》評介〉，《中國文哲研究通訊》，22：2（2012），頁 157-172。
81. 陳煒舜，〈陳仁錫及其《楚辭》眉批考探〉，《中國文化研究所學報》，54（2012），頁 199-229。
82. 陳學霖，〈「華人夷官」：明代外蕃華籍貢使考述〉，《中國文化研究所學報》，54（2012），頁 29-68。
83. 陳思仁，〈評 Robert B. Marks, *The Origins of the Modern World: A Global and Ecological Narrative from the Fifteenth to the Twenty-First Century.*〉，《新史學》，23：2（2012），頁 251-260。
84. 陳冠辰，〈評 Li-ling Hsiao, *The Eternal Present of the Past: Illustration, Theater, and Reading in the Wanli Period, 1573-1619*〉，《新史學》，23：4（2012），頁 257-266。
85. 郭苑平，〈明末清初商景蘭遺民心志與藝文生命初探〉，《世新中文研究集刊》，8（2012），頁 175-206。
86. 郭穎瑄，〈明末清初的醫病關係初探：以《醒世姻緣傳》為中心〉，《暨南史學》，15（2012），頁 45-67。

87. 許文美，〈明張蒼水〈遺墨詩〉冊小記〉，《故宮文物月刊》，348（2012），頁 84-89。
88. 馮耀明，〈Wang Yang-ming's Theory of Liang-zhi: A New Interpretation of Wang Yang-ming's Philosophy（王陽明的良知理論：王陽明哲學新詮）〉，《清華學報》，42：2（2012），頁 261-300。
89. 湯錦台，〈明清閩南社會的動亂與軍事化及其影響〉，收入《2012 閩南文化國際學術研討會論文集》（臺南：閩南文化研究中心成功大學，2012），頁 149-162。
90. 黃一農，〈吳橋兵變：明清鼎革的一條重要導火線〉，《清華學報》，42：1（2012），頁 81-135。
91. 黃文樹，〈孫應鰲與王門弟子的交誼〉，《屏東教育大學學報（人文社會類）》，38（2012），頁 1-37。
92. 黃春秀，〈明清官員補子的鳥獸紋釋義〉，《國立歷史博物館學報》，45（2012），頁 37-54。
93. 黃浩庭，〈初探明末民窯瓷器紋飾中的戲曲故事紋〉，《故宮文物月刊》，346（2012），頁 52-61。
94. 黃東陽，〈人性的寓言：明末豔情小說《僧尼孽海》對僧尼持守色戒之詮解〉，《漢學研究》，30：3（2012），頁 99-133。
95. 黃信二，〈論宋明儒之內在張力：以宋明理學家對楊慈湖之批判為例之分析〉，《當代儒學研究》，12（2012），頁 59+61-81。
96. 黃秀顏，〈陳學霖教授：學術生平和明史研究簡述〉，《明代研究》，18（2012），頁 1-21。
97. 黃莘瑜，〈「情史」與「情」之知識型構〉，《漢學研究》，30：4=71（2012），頁 169-203。
98. 賀廣如，〈心學《易》中的陰陽與卜筮：以季本為核心〉，《臺大文史哲學報》，76（2012），頁 29-66。
99. 楊果霖，〈朱彝尊對於後世學術發展的影響〉，《東吳中文學報》，23（2012），頁 247-274。
100. 童文娥，〈閑逸清俊：文徵明〈關山積雪圖〉賞析〉，《故宮文物月刊》，347（2012），頁 40-49。
101. 鄒元江，〈「臨川四夢」的文化書寫與湯顯祖文人形象的虛擬塑造〉，《戲劇研究》，9（2012），頁 1-39。

102. 解揚，〈鄉邦文獻與民族革命：李根源輯刻滇籍明臣著作的現實關懷〉，《新史學》，23：4（2012），頁 163-206。
103. 賈慶軍，〈陽明「良知」與「良能」概念之關係探究：兼論其「意」之分層〉，《當代儒學研究》，12（2012），頁 31+33-58。
104. 翟志成，〈毛澤東對明代歷史文化的吸取和應用〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，76（2012），頁 1-40。
105. 趙晶，〈評科大衛《皇帝和祖宗：華南的國家與宗族》〉，《明代研究》，18（2012），頁 147-159。
106. 潘朝陽，〈朱舜水的民族志節及其海上漂泊〉，《臺灣東亞文明研究學刊》，9：1（2012），頁 79-136。
107. 劉心如，〈新安具眼：詹景鳳晚明鑑賞家的地域競爭〉，《明代研究》，18（2012），頁 81-102。
108. 劉曉蘋，〈涵靜老人的省儉觀：兼論與宋明理學思想的相關性〉，《宗教哲學》，59（2012），頁 85-108。
109. 劉樸兵，〈番薯的引進與傳播〉，《中華飲食文化基金會會訊》，17：4（2012），頁 35-40。
110. 劉瓊云，〈帝王還魂：明代建文帝流亡敘事的衍異〉，《新史學》，23：4（2012），頁 61-117。
111. 鄭又嘉，〈非常盜性的天子：文藝宣德—明瓷光輝的十年〉，《典藏古美術》，237（2012），頁 200-207。
112. 鄭海麟，〈鄭和下西洋與明代對外關係之再認識〉，《海峽評論》，258（2012），頁 35-42。
113. 鄭國權，〈《陳三五娘》戲文明清版本的發現與解讀：兼訂正學界有關南戲發展的某些論述〉，收入《2012 閩南文化國際學術研討會論文集》（臺南：閩南文化研究中心成功大學，2012），頁 293-306。
114. 賴玉樹，〈哲人日已遠，典型在夙昔：元明清詩詠文天祥析略〉，《萬能學報》，34（2012），頁 49-60。
115. 盧素芬，〈浙論壇，在國際：浙派集英：「明代浙派繪畫國際學術研討會」紀實〉，《典藏古美術》，237（2012），頁 148-155。
116. 錢奕華，〈明清小品文中內蘊的《莊子》風情〉，《國文天地》，27：10（2012），頁 27-32。
117. 錢奕華，〈明清之癡茶趣聞〉，《國文天地》，27：8（2012），頁 30-35。

118. 蔡雅如，〈經與理的交會：《中國經學與宋明理學研究》[蔡方鹿著]介紹〉，《國文天地》，27：11（2012），頁 98-101。
119. 蕭慧媛、吳智和，〈明代官員的乞休致仕：官場困局下求退告歸的時代現象〉，《史學彙刊》，29（2012），頁 233-234。
120. 謝湜，〈十五、十六世紀江南賦役改革與荒地問題〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，83：2（2012），頁 345-388。
121. 謝曉輝，〈只願賊在，豈肯滅賊？明代湘西苗疆開發與邊牆修築之再認識〉，《明代研究》，18（2012），頁 47-80。
122. 謝忠志，〈崇儉黜奢：明代君臣的治國典範〉，《屏東教育大學學報（人文社會類）》，38（2012），頁 123-154。
123. 謝成豪，〈書題焦竑所編《皇明人物考》考述〉，《東吳中文學報》，24（2012），頁 111-141。
124. 謝柏暉，〈從《王叔和脈訣》的爭議看明清醫學知識的建構〉，《科技、醫療與社會》，15（2012），頁 65-116。
125. 謝明陽，〈覺浪道盛《莊子提正》寫作背景考辨〉，《清華學報》，42：1（2012），頁 135-168。
126. 譚怡令，〈秋意上心頭：明呂紀秋渚水禽〉，《故宮文物月刊》，347（2012），頁 56-62。