

書評：宮廷史視野下的明史新論 ——《明代宮廷史研究叢書》

北京：紫禁城出版社，2010；故宮出版社，2015-2016

吳若明*

一、序言

明史的研究，是歷史學科的重要研究對象，包括政治、經濟、文化、藝術等各方面。從帝王的皇家史，官員及政治史，民間野史等都有諸多研究成果。自 2005 年以來，北京故宮博物院開展的「明代宮廷史研究」重點科研項目，對明代宮廷史中的近貳拾幾個重要課題進行深入研究，北京故宮博物院副院長李文儒先生及副院長宋紀蓉女士任主編，故宮明史專家趙中男教授擔任執行主編，故宮出版社承擔出版，是北京故宮博物院重要的出版項目，同時得到湖北省社會科學基金等地方合作資助。

本套叢書由多地學者共同撰寫，研究領域涉及明代宮廷典制史、政治史、外交史、建築史、園林史、生活史、女性史、宦官史、繪畫史、陶瓷史、傢俱史、教育史等各方面。該系列叢書將史學研究和藝術史相結合，從宮廷史的新視野出發，綜合的探討了明史中和宮廷相關的眾多方向，並進行系統的分類研究，是近年陸續出版的關於明史研究，尤其宮廷史研究頗為重要的系列叢書。此外，在傳統歷史研究考據的基礎之上，將歷史研究和器物、繪畫等圖像結合，從藝術史的研究角度和方法，對明代宮廷史進行圖文研究，也是本系列叢書值得關注的地方。

* 南開大學文學院東方藝術系講師；Email：ruomingwu@nankai.edu.cn。

二、宮廷史及海外關係研究

宮廷史，即 Court History，是從宮廷視野出發研究明史各方面。「宮」特指帝王居所；「廷」，即朝廷，是君主受命布政之所。宮廷既是帝王的住所，也是由帝王及大臣構成的統治集團（張薇、鄭志東、鄭翔南，《明代宮廷園林史》）。宮廷雖和朝廷相近，但又不同，包含更多朝廷政治之外的生活、文化、藝術等方面。以宮廷史為中心，開展全面詳細而系統的明史專題研究，是本系列叢書的獨創之處。

因此在這套叢書的研究中首先區別宮廷史和帝王史研究的範疇，和此前偏重於明代各帝王傳記歷史研究不同，宮廷史的研究側重從以皇帝為中心的整個皇家出發，又有別與以士大夫為主的朝廷史研究，主要指在宮廷即相關場域發生的圍繞君主及其親族的制度設置和運行狀態。其次，注重宮廷中發生的君主個人生活與親緣網絡活動現象，考察其間的權力、利益關係及與國家政治的關聯，涉及宮廷內其他普通人物，後宮女、女官到宦官等和皇族、朝臣之間的關係研究。

在西方學界的研究中，明代宮廷史及與國際間關係研究尤為重要。2014年9月至2015年1月大英博物館舉辦特展「明：皇朝盛世五十年」，重點展示十五世紀初中國宮廷和世界的外交貿易史。此後，大英博物館在2016年出版相關圖書《中國明朝：宮廷和聯繫 1400-1450》，由柯律格教授（Craig Clunas）、霍吉淑女士（Jessica Harrison-Hall）和陸於平（Luk Yu-ping）女士共同編纂。¹隨著哥倫布發現新大陸和歐洲大航海時代的到來，明代中晚期葡萄牙、荷蘭和中國民間貿易的興起，晚明和歐洲貿易是西方學者長期以來的研究重點。而該展覽及此書所呈現的則是在明代早期以明代宮廷為主導的明代政權及海外關係研究，這也成為當前西方學界對中國明代研究的新焦點。比如書中提到的明代中國和南部鄰國關係；朝貢貿易和宮廷的政治外交；青花瓷器和宮廷史的關係等。鄭和下西洋這件和明代宮廷緊密相關的歷史事件，也引起越來越多的西方學者關注。

¹ Craig Clunas, Jessica Harrison-Hall, and Yu-ping Luk, eds., *Ming China: Courts and Contacts 1400-1450* (London: The British Museum, 2016).

明代宮廷史的研究，在當前學術界備受關注。明代宮廷和世界的接觸更涉及南亞、北非、中東和歐洲等眾多地區。隨著海外學界對明代宮廷史的日益關注，《明代宮廷史》系列叢書的出版，從宮廷史新視角出發的廣泛而深度的研究，既是和西方學界的對話，更體現了其研究的重要性。

三、研究內容、特點及拓展領域

自 2010 年至今，此套叢書不斷有新著陸續出版，在宮廷史研究的視野下體現了此套叢書研究中的側重點，具體表現在三方面：一是研究在傳統政治文化的基礎，二是從藝術史角度出發，文獻史與文物史相結合。三是對於宮廷之內除皇族外普通人生活的關注，也是本系列叢書在明史研究拓展的新領域。

首先是從政治、經濟與文化角度的宮廷史研究。叢書包括已出版的《明代宮廷政治史》、《明代宮廷教育史》、《明代宮廷典制史》等叢書。在傳統研究方式下，側重和宮廷史的交叉研究。以《明代宮廷政治史》和《明代宮廷教育史》為例，《明代宮廷政治史》分上下卷，由北京故宮明史專家趙中男先生撰寫，以與國家政治相關宮廷活動為研究對象，按照不同皇帝統治時期圍繞皇帝和親族等發生的政事展開。在內容上存兩條主線：一是皇帝處理國家政務；二是以宮廷內部事務為中心的權力運作。以洪武朝為例，研究除政治史常涉及的「家國合一」的宮廷政治涉及；后妃、外戚與宮廷政爭外，還有深宮僕役、國本與外廷風波、家內爭與分封之憂等緊扣宮廷研究視角出發點的探討。具體包括皇位和皇位繼承權的武力和非武力爭奪方式；宦官的主要政治活動和權勢的增長；宮廷與朝廷的關係；皇帝輔政集團的活動、規模和參政程度；皇帝個人活動、愛好對宮廷政治的影響。特別是宮廷和朝廷的關係，除了研究中對內閣與司禮監的衝突、合作外，還包括朝廷官員與宦官、外戚的關係研究，以及閹黨集團、后妃與內閣大臣間的合作等。是對傳統朝廷政治研究或帝王為中心的政治史研究的一個重要補充，對宮廷史的側重，使得政治史的研究人物更偏向綜合化探索和全面性研究。《明代宮廷教育史》同樣分上下兩卷，由武漢大學謝貴安及謝盛撰寫，從宮廷出

發，研究明代皇帝、太子、皇家宗室弟子、后妃宮女與公主、宦官等在宮廷，即大明皇宮及其禁苑之內所受到的教育。與面向明代社會的以科舉取士的教育研究不同，該冊書是以這些特殊政治人物和集團為教育對象的研究，具有政治史的特色，同時更傾向於對皇室子弟的教學與培育。具體研究包括：明代宮廷教育各期的發展過程和特點；明代皇帝在各年齡段的教育以及經筵日講制；太子和皇子、公主教育；宮女、宦官及后妃教育；教科書和教學內容，即除經典的四書五經、帝鑒等，還設計文學藝術及性教育；理論教學、真人示範和實踐結合的教育方式；以及宮廷教育中的人際關係和成敗評議等，形成教育史、政治史、宮廷史的交叉研究下的專史著作。

其次，此系列叢書中藝術類別的宮廷史研究比重突出，包括《明代宮廷織繡史》、《明代宮廷園林史》、《明代宮廷繪畫史》、《明代宮廷陶瓷史》、《明代宮廷傢俱史》等多冊書卷。這也是此套叢書研究特點所在，即北京故宮前院長鄭欣淼先生在該套叢書序中提及的，將傳統的史學研究與文物研究並重。以典型藝術研究《明代宮廷繪畫史》及泛化的藝術史研究《明代宮廷園林史》兩冊叢書為例，《明代宮廷繪畫史》由北京故宮博物院書畫專家單國強和浙江大學學者趙晶共同執筆完成，分上下兩篇，一方面從政治史、宮廷史的角度出發，針對明代畫院的體制和畫院中的職官制度為主體的討論；另一方面研究明代的宮廷畫家其名錄、代表性畫家和存世名作及宮廷繪畫的藝術特色。在此基礎上，《明代宮廷繪畫史》的重要地位非常突出，不再是單純的從藝術角度出發的藝術風格研究，更是結合宮廷制度、機構、場所、入值體例、規模、考核和選拔、待遇、世襲等綜合角度的藝術研究。書中指出，明代雖無正式名為「畫院」的國家機構，但對宮廷畫家的管理又在諸多方面與宋代畫院制度存在相似之處，雖無畫院之名，卻有畫院之實。本書從宮廷繪畫史的角度，展現了政治史、宮廷史、繪畫史等的交叉研究，既有對明代官制研究的史論補充，更有對畫家身份、生活與工作的縱向深度研究。《明代宮廷園林史》由武漢大學張薇等三位學者共同執筆，分上下卷，張薇教授在書中提到宮廷園林的概念接近帝王園林或皇家園林，廣義的宮廷園林指帝王擁有的各類園林，即皇室所有的苑、苑圃、宮苑、禦苑、禦園等，從功用上分皇家宮苑、祭祀園林、陵寢園林和寺觀園林等；狹義的宮

廷園林，則指皇城內外專供皇帝及後宮嬪妃享用的山水風景園林。和通常以蘇州園林為主的中國古典園林藝術研究不同，在《明代宮廷園林史》的研究中，既有對於皇家園林設計、藝術風格的研究，更結合皇家園林的特性，分析其形成中由於外部軍事壓力牽制、特定政治需要、經濟文化發達和園林遺產的承襲等因素。同時討論明代皇家園林的具體功用：休憩遊宴、籠絡朝臣、練兵習武、尋歡作樂、宗教道場及親桑勸農的示範園地。在研究中，最為側重的是明代皇家園林文化的研究，即宮廷園林所反映的儒家文化、宗教意蘊、風水五行、圖騰乃至動植物符號、數字顏色等文化。

此外，宮廷中皇帝及親族之外的宮廷中的日常生活，是對明史研究領域的增補和完善。以《明代宮廷女性史》為例，該冊叢書由北京中央民族大學歷史文化學院彭勇先生及潘嶽先生共同完成。在過去以帝王將相為主線的明史人物傳記性研究中，女性群體始終在研究的從屬地位中，而在宮廷之內，其數量之眾，前庭與後庭關係中都發揮了重要的作用。《明代宮廷女性史》研究對象包括皇后（太后）、妃嬪、公主、女官、宮女等。這一特殊群體女性比普通社會女性等級性更強，但其獨特的地位又影響甚至左右皇權運行。

《明代宮廷女性史》研究，主要分三方面，一是對宮廷女性群體的構成、來源制度研究，包括選后制度、嬪妃冊封與晉升、女官選拔、宮女采選、奶媽、醫婆、女轎夫的來源和管理。其次，妃嬪、公主、女官、宮女等不同角色的宮廷女性和其他群體的關係；再次是她們本身的生活狀態。此前相關制度史的研究中雖對宮廷女性的遴選有所提及，但對於其女性角色、女性生活的專著研究相對較少。而女性角色所體現的錯綜複雜的宮廷人際關係和女性生活中的衣食住行，特別是精神文化層面的分析都是明史研究中一個重要的組成部分。在此冊叢書的內容中，尤值關注的是對於「女官」的重點撰寫，明代女官是宮廷女性的中間群體，連接后妃、公主與下層宮女之間關係，官職從正五品到正七品不等，處理宮廷事務，又以學識和德行贊襄后妃，表率宮女，對維持宮廷雍肅和睦起到重要作用。宮廷中的女性、宦官等的衍生研究，是將明史研究更具體和形象化。

四、相關會議、交流及創新思維

此套叢書編撰週期長，在編撰過程中，執行主編北京故宮博物院的趙中男先生先後主持召開了一系列相關國際會議及學術探討活動，包括首屆《明代宮廷史國際學術研討會》（2008）、第二屆《明代宮廷史國際學術研討會》（2011）、《明代宮廷生活史學術研討會》（2012）、第三屆《明代宮廷史國際學術研討會》（2015）《中外宮廷史對比學術研討會文集》（2016）、《形象宮廷史對比學書研討會文集》（2017）等等。在歷屆會議中，來自大陸各地的學者、臺灣中央研究院、臺灣大學、臺灣文化大學以及韓國、歐美等眾多學者就明代宮廷史研究領域發表研究報告，交流討論，同時也是陸續出版的系列叢書的展示和作者間的交流，並商定接下來陸續出版書籍的方向等事宜。

《明代宮廷典制史》在成書過程中還有很多相關討論與多方專家的交流合作。臺灣師範大學歷史系朱鴻教授撰寫了《明代宮廷典制史》中第十一章，即關於明代喪葬陵寢的典制（《明代宮廷典制史》，下冊，第 11 章，頁 501-557）。該冊叢書的第十二章，明代宮廷宴享典制方面，由臺灣中央研究院歷史語言研究所邱仲麟研究員與其學生陳依亭撰寫（《明代宮廷典制史》，下冊，第 12 章，頁 558-598）。此外，比如北京中央民族大學的彭勇教授和潘岳先生共同撰寫的《明代宮廷女性史》，書中專門提及邱仲麟的研究：〈明代遴選后妃及其規制〉、〈明代宮女的採選與放出〉，²並多有交流（《明代宮廷女性史》，頁 13-14）。

最新出版的《明代宮廷傢俱史》叢書，由臺灣中國文化大學的吳美鳳女士撰寫，在開篇提到德國的包浩斯（Bauhaus）和「明代硬木傢俱」關係，從立意到提綱、行文都非常新穎。吳女士從海外學者 Sarah Sandler 對於明代椅具的討論開始，指出理想的包格思式態度（manner）是，包浩斯帶給我們的素淨（plainness）、嚴謹（austerity）、極簡主義（minimalism）以及幾何化線條與空

² 邱仲麟，〈明代遴選后妃及其規制〉，《明代研究》，11（2008），頁1-58；〈明代宮人的採選與放出〉（北京故宮博物院故宮學研究所主辦，「第二屆明代宮廷史國際學術研討會」會議論文，2011.12.8-9），此文已出版：邱仲麟，〈陰氣鬱積——明代宮人的採選與放出〉，《臺大歷史學報》，50（2012），頁33-107。

間的審美觀。從某種角度來說，明代傢俱其實摒除了中國式或維多利亞式的繁瑣裝飾，而這正是明代傢俱在國際上都備受推崇的原因所在。在行文中，第一章節從寶座爭奪戰——明代皇帝的坐具與坐像演變出發，事實上，在歷代帝王的坐像圖中，座椅都是重要存在而易忽視的一個部分。文中從初期簡單的交椅及椅踏組合到明孝宗時期迎手為憑、圍屏是靠日漸豐富的新組合，再到明熹宗時期瓶、案幾等陳設俱全的坐像傢俱；第二章節以君尊臣卑——宮廷內的起坐與行臥間為題，從「榻前顧命」、「憑幾之詔」的政治成語出發探討榻、幾，或從「賜坐」、「侍坐」論述其坐具，以及萬曆皇帝和他四十張奢華的床具，研究體現了在宮廷傢俱史研究中藝術史與政治史方向的結合。從藝術史角度對明代宮廷傢俱的造辦、尺寸、紋飾用色、流傳的研究也是本冊書中的組成部分。此外，還從宮廷史外交角度討論明代傢俱中剔紅與戩金工藝的進步。吳美鳳女士還強調明代宮廷傢俱的「功能主義」(functionalism)，主張在器物藝術史研究中，換一個場域從不同的方向去觀察，以宮廷史角度出發，結合器物在宮廷中所反映的人事關係，象徵蘊意，也體現了此套叢書跨學科研究的意義和新方向。

五、問題和建議

《明代宮廷史研究叢書》自 2010 年出版以來，陸續問世的十幾冊書籍在內容上各有偏重，在宮廷典制、政治、建築、繪畫等各方面做了較為深入的研究，同時也有一些問題需要進一步考慮。當前對於宮廷史的專項研究，是近些年才開展起來的新領域，而參與的學者多為在明史領域、藝術史領域的專家，在目前明史研究基礎上，融入宮廷史的新概念，做好專項研究和發現創新點，是本系列叢書中最需要解決的問題。其次，如研究領域與書目的確定；如何確保對明代宮廷史研究的涉及面廣而全；如何能安排故宮及其他單位的眾多專家學者共同編撰及完成時間的保證；特別是項目資金的管理、出版、流通和推廣等方面的統籌等，都是此系列叢書需要面臨的問題。

就目前已出版的系列叢書來看，如何在目前已有的研究基礎上，做到材料和觀點的創新與進步，突出宮廷史的主題和研究的重要性，是特別需要注

意的。基於當前項目的進展和出版的叢書，建議在此後的項目進展和書籍出版中，更側重於宮廷史的立足點，根據當前的明史研究資料，強調宮廷史的獨特點與其他學科的交叉點，進行專項綜合研究；其次，明確並拓展項目叢書主題，豐富明代宮廷史的研究範圍，真正的還原多角度的綜合性明代宮廷史；再次，注重相關的前期研究成果整理和該領域的學術交流，旨在拓展明史的研究視角、推進新的理論；最後，積極借鑑國際宮廷史研究方法，注重比較研究，即包括中外宮廷史的比較，也包括明清宮廷史的比較研究。從而做到此項目研究中深度和廣度的結合，將此系列叢書作為研究宮廷史料的重要資料和學術典籍。

儘管在當前的研究中，還存在上述的逐項問題和需改進之處，但明代宮廷史的系列專題研究，是值得肯定並具有重要意義的。它是對中國明史研究的重要補充，是從新的研究角度出發，涉及皇城內皇家生活政務的各個具體方面的研究。同時，還注重到中國明史研究和國際宮廷史研究的交流和比較。

六、結語

《明代宮廷史研究叢書》是近十年以來大陸出版的系列明史新著，陸續出版近二十幾部叢書，以跨學科和交叉研究的方式，深入開展明代宮廷史背景下的政治、經濟、文化、藝術、生活等研究。在書籍的出版過程中，注重相關會議的召開，國際間學者的交流和討論，不斷進步，及時增補，在明史界的學術研究領域做出了相當的貢獻。特別是結合國際研究方向，從宮廷史的新視角出發，將傳統的史論研究拓展到宮廷文物史、藝術史、文化史的領域，在此系列叢書的研究中，體現了宮廷史視角下的跨學科研究，是明史研究中的一個重要的研究方向。

評論書目

王光堯，《明代宮廷陶瓷史》，北京：紫禁城出版社，2010。

吳美鳳，《明代宮廷家具史》，北京：故宮出版社，2016。

張薇、鄭志東、鄭翔南，《明代宮廷園林史》（上、下），北京：故宮出版社，2015。

單國強、趙晶，《明代宮廷繪畫史》，北京：故宮出版社，2015。

彭勇、潘岳，《明代宮廷女性史》，北京：故宮出版社，2015。

趙中男主編，《明代宮廷政治史》（上、下），北京：故宮出版社，2015。

趙中男等著，《明代宮廷典制史》（上、下），北京：紫禁城出版社，2010。

謝貴安、謝盛，《明代宮廷教育史》（上、下），北京：故宮出版社，2015。

關碧芬、范金民，《明代宮廷織繡史》，北京：故宮出版社，2015。

本文於 2017 年 5 月 8 日收稿；2017 年 8 月 15 日通過刊登

責任校對：吳政龍

本文由「天津市藝術科學規劃項目」資助，項目編號：ZX20170005。