

科技部學術補助獎勵 之明代相關專題研究計畫（106 年度）

何幸真^{*} 整理

| 學門 | 主持人 姓名 | 執行機關 | 計畫名稱 |
|----|-----------|---------------------------|---|
| 文學 | 毛文芳 | 國立中正大學 中國文學系 | 明清的履歷圖誌與近世意涵 |
| | 王建國 | 國立臺南大學 國語文學系（所） | 沈光文其人其作研究 |
| | 王學玲 | 國立暨南國際大學 中國語文學系 （所） | 龔鼎孳及其詩歌重探——以酬唱贈答 與用杜甫詩韻為觀察視角 |
| | 王櫻芬 | 南華大學文學系 | 從思想義理到文學故事域：就《易經》 與《西遊記》以天地元素演繹的「家」 域空間與「家人」關係的探討 |
| | 吳孟謙 | 國立中山大學 中國文學系（所） | 晚明儒學關於生死輪迴的思考：以虞 山書院的講論為核心 |
| | 李志宏 | 國立臺灣師範大學 國文學系（所） | 多音『演義』：《金瓶梅》三家評點研 究 |

* 國立臺灣大學歷史研究所博士生；Email：firo1776@hotmail.com。

| | | | |
|----|-----|---------------------|------------------------------------|
| 文學 | 李宜學 | 國立中央大學 中國文學系 | 錢謙益寫校本《李商隱詩集》研究 |
| | 李美燕 | 國立屏東大學 中國語文學系 | 二十四《琴況》、〈二十四琴品〉與《二十四詩品》之比較研究 |
| | 李淑如 | 國立成功大學 中國文學系（所） | 拿公傳說及信仰之流播研究——從福建到琉球 |
| | 李惠綿 | 國立臺灣大學中國 文學系暨研究所 | 馮夢龍《太霞新奏》曲學評點之研究 |
| | 林宜蓉 | 國立臺灣師範大學 國文學系（所） | 鬼神·蠱厲與災異——試論屈大均《廣東新語》之化外深意 |
| | 林桂如 | 國立政治大學 中國文學系 | 從江戶時代出版文化論胡文煥書籍之東傳 |
| | 林智莉 | 亞東技術學院 通識教育中心 | 渡世之寓言：從丁耀亢戲曲創作看明末清初度脫劇的時代精神與藝術展現 |
| | 侯美珍 | 國立成功大學 中國文學系（所） | 明清鄉會試詔誥表公文考試研究 |
| | 侯潔之 | 國立臺灣大學中國 文學系暨研究所 | 無善無惡之辯的思想意義——以許敬庵為論述中心 |
| | 胡衍南 | 國立臺灣師範大學 國文學系（所） | 《金瓶梅》詞話本、崇禎本性描寫比較研究——兼與明代「嫖經」的互文考察 |
| | 胡曉真 | 中央研究院 中國文哲研究所 | 私人志書與文學詮釋——以萬曆《黔記》為中心的考察 |
| | 袁光儀 | 國立臺北大學 中國文學系 | 李贄的道家詮釋 |
| | 高禎臨 | 東海大學 中國文學系 | 銘刻永恆——明清女性劇作中的時間藝術與生命體悟 |

| | | | |
|----|-----|---------------------------|---|
| 文學 | 連文萍 | 東吳大學 中國文學系（所） | 萬曆丁丑科庶吉士詩文著述研究 |
| | 郭寶文 | 國立臺灣海洋大學 共同教育中心 | 羅欽順氣學之特色——兼論與王廷相之思想異同 |
| | 陳佳銘 | 國立中正大學 中國文學系 | 羅念菴哲學對「歸寂」的超越與發展 |
| | 陳英傑 | 國立政治大學 中國文學系 | 神韻前史：以《詩歸》的杜詩選評為中心 |
| | 陳逢源 | 國立政治大學 中國文學系 | 衍繹與變易——明代四書學著作分系與斷限考察 |
| | 陳睿宏 | 國立政治大學 中國文學系 | 明代章璜圖書易學研究——以《圖書編》作為開展 |
| | 黃莘瑜 | 國立暨南國際大學 中國語文學系 （所） | 明中葉至明清之際香事書寫中的「西洋」與「中國」 |
| | 黃繼立 | 東海大學 中國文學系 | 知，生死，晝夜：陽明及其後學的「晝夜」之隱喻研究 |
| | 楊雅惠 | 國立中山大學 中國文學系（所） | 明清之際抒情傳統的跨文化美學轉向：以耶穌會文人畫家吳歷、漢學家柏應理（Philippe Couplet）為脈絡 |
| | 廖俊裕 | 南華大學生死學系 | 儒家正念學之可能——以劉蕺山思想為文本 |
| | 鄧克銘 | 國立暨南國際大學 中國語文學系 （所） | 方以智的禪學研究——以《冬灰錄》為中心 |

- | | | | |
|-----|-----|--------------------|--|
| 文學 | 鄭柏彥 | 國立臺北教育大學語文與創作學系(所) | 《列朝詩集小傳》辨體觀念析論 |
| | 謝明陽 | 國立東華大學中國語文學系暨研究所 | 明末清初方以智的詩歌研究(1640-1650)——以《痒訊》、《瞻旻》、《流離草》三部詩集為中心 |
| | 謝明勳 | 國立中正大學中國文學系 | 「唐僧與水」三事考辨——以百回本《西遊記》為中心考察 |
| | 簡錦松 | 國立中山大學中國文學系(所) | 從楊士奇、李東陽等四十家大運河行紀、詩卷，論明代詩文之空間實境掌握、寫作內容焦點、宗派流變真相之現地研究與 GIS 地圖製作 |
| 歷史學 | 王鴻泰 | 中央研究院歷史語言研究所 | 暴力與秩序：明中期倭亂下的民風士習 |
| | 衣若蘭 | 國立臺灣大學歷史學系暨研究所 | 內外之際——明清婦女姓氏與家族社會 |
| | 何威萱 | 元智大學中國語文學系 | 徐階的學術思想及其政學理念研究 |
| | 李其霖 | 淡江大學歷史學系 | 鳥船研究 |
| | 邱仲麟 | 中央研究院歷史語言研究所 | 花花世界：明清北京的感官娛情與休閒文化 |
| | 祝平一 | 中央研究院歷史語言研究所 | 西學、理學與科舉：應撫謙研究 |
| | 戴彼得 | 國家圖書館 | 政治與訊息傳布：明代中葉的出版業 |
| 哲學 | 陳政揚 | 國立高雄師範大學經學研究所 | 唐君毅與勞思光船山哲學異同研究 |

| | | | |
|------|-----|-----------------|---|
| 哲學 | 蔡家和 | 東海大學哲學系 | 黃宗羲《孟子師說》理氣心性論研究 |
| | 蔡龍九 | 中國文化大學哲學系（所） | 高攀龍對王學修正的相關談論及其思想定位 |
| 政治學 | 林俊宏 | 國立臺灣大學政治學系暨研究所 | 明代中晚期教化思想與三教思想之研究——以羅汝芳、管東溟、劉周宗、覺浪道盛之思想 |
| 藝術學 | 余佩瑾 | 國立故宮博物院器物處 | 百金之貴——明成化官窯及相關問題研究 |
| | 李淑卿 | 國立中正大學歷史學系 | 梅清書畫風格與偽作辨識 |
| | 汪詩珮 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 書籍史、物質性與視覺文化：晚明戲曲選本的編選策略與視覺意象 |
| | 林芷瑩 | 國立中山大學中國文學系（所） | 從《桃花扇·考據》看孔尚任的易代書寫(II)——作史之意 |
| | 侯淑娟 | 東吳大學中國文學系（所） | 《萬壑清音》「北曲崑唱」之研究——以元明雜劇為論述（一） |
| | 陳建志 | 國立故宮博物院書畫處 | 宋濂的書法及其書學思想 |
| 族群研究 | 韋煙灶 | 國立臺灣師範大學地理學系（所） | 閩客族群語言的接觸與互動：「明代閩人遷陸豐；清代陸豐人渡臺」之關聯性探討 |