

105、106 學年度 臺灣地區明代研究博士論文摘要

黃素慧^{*} 整理

1. 尤麗雯，〈爭鳴出版業——晚明文人馮夢龍的個案研究〉，桃園：國立中央大學中國文學系，105 學年度，399 頁。

指導教授：孫玫 王力堅

關鍵詞：馮夢龍 晚明 江南 出版文化 士人 文人

【摘要】

本文主要研究馮夢龍如何在晚明出版市場競取聲名。馮夢龍的出版活動跨越萬曆晚期、泰昌、天啟、崇禎，在羅伯特·達恩頓（Robert Darnton）的「傳播網絡」（communications circuit）上，更扮演了作者、編輯、出版者、書商多重角色，使得研究馮夢龍撰作、編輯、出版、銷售的考量，都應同時考慮他所具有的其它角色；馮夢龍的出版事業不僅經歷了由青衿到縉紳的身份轉變，他在經營出版事業時，更是同時具有儒者的士紳身份與商業化的文人身分。可以說，馮夢龍每一種著作的出版營銷（marketing），都涉及了他儒／商雙重身分、多重角色的考量與抉擇，而研究馮夢龍一生的出版事業，可以有助於瞭解在出版業繁榮的晚明江南地區，一個在士紳群體中，社會地位較低的生員，如何透過出版營銷，以試圖改善個人的際遇，甚至取得仕途助益的具體過程。

馮夢龍研究迄今已近百年，許多研究論著以今日的學術研究方法觀照，不乏有缺乏論述過程、可信證據的問題。本文的第一章，先梳理、考證馮夢龍的著作，篩選出四十三種可信著作，再據成書時間先後排序，依馮夢龍跨足不同類型著作出版的時間，將他一生的出版事業，分成四個時期，在第二到五章分

* 國立暨南國際大學歷史學系博士生；Email：s100105901@ncnu.edu.tw。

別加以探討。綜言之，馮夢龍的出版營銷，具有以下五點特色：一、擅長審酌時勢，調整他的出版策略，在合適的時間推出能夠得到出版市場良好迴響的著作，更藉此建立名聲。二、妥善藉助選擇出版者、使用不同的名號，以有效區隔、經營他的儒者與文人形象。三、結合不同時期交游網絡的拓展，推出得名公之助的著作。四、以雅俗共賞為編撰特色與市場定位（positioning）。五、以史家傳述的嚴謹精神作為編撰的重要特色，有別於任意刪節文本的書坊主，藉此脫穎而出。

本文透過研究身兼士紳與文人雙重身份的馮夢龍，試圖補正因士紳身份出版者的營銷資料雖多而零碎、研究方法的侷限，所致的現有研究問題，藉建構馮夢龍成名的過程，與探討其採用的營銷手法，以期能對晚明出版文化有更全面的瞭解。

2. 李忠達，〈擁抱禪悟——晚明越中地區王學的思想與佛教信仰〉，臺北：

國立臺灣大學中國文學研究所，105 學年度，302 頁。

指導教授：鍾彩鈞

關鍵詞：越中 陽明學 禪宗 悟 周汝登 陶望齡 陶奭齡

【摘要】

本文主旨在說明，越中地區的王學自明中葉以迄明末的發展中，逐漸接受佛教思想，並因此改變自身宗教態度和信仰活動的過程。首先，越中地區的陽明學由王陽明、王畿開創，接著由周汝登、陶望齡、陶奭齡接續。黃宗羲《明儒學案》將周、陶二人編入泰州學派，無論在師承、地域、思想上均有疑問，故本文對越中王學的歷史進行考察，以還回此一學術傳統的原貌。此外，越中地區是晚明佛教復興的重鎮，王學學者與佛教高僧頻繁交往、支持彼此活動，帶動了兼修王學和佛教的風氣。在哲學上，由於周、陶以降，越中學者持續闡發無善無惡說，使得陽明學和禪宗思想的著重點有所重疊，彼此的差異日益模糊，許多人開始相信雙方的宗旨是相同的。因此，陽明學哲學內部的發展和佛教復興的時代趨勢結合，促成一種複合式的思想系統和宗教實踐。陶望齡和陶奭齡是陽明學講會的主持者，也是篤信佛教的虔誠居士，他們的哲學思想、學佛歷程以及他們所建立的學術社群，具體呈現越中地區王學和佛教結合的時代

風潮。最後，本文試圖從越中王學代表人物的佛教論述當中，考察其宗教觀念的轉變，說明當中所蘊含著的文化保守傾向與多元宗教參與的意義。

3. 吳嘉明，〈晚明時期陽明後學研究——由心入情的思想體系考察〉，臺北：臺北市立大學中國文學系，105 學年度，238 頁。

指導教授：吳汝鈞

關鍵詞：由心入情 良知 道德情感 泰州學派 現成良知

【摘要】

本篇論文主要提出，於晚明時期所可能出現「由心入情」之思潮的考察。以晚明時期作為研究對象，在歷年已有許多學者注意到，在這段歷史脈絡中，囊括了許多豐富的研究題材，無論是從士人思想到社會體系變革，或是政治到財政經濟，皆具有導向當代議題與反思的特殊性，因而開始進行相關議題展開與探討。其中他們所意識到的晚明現象與思潮，除了在政治制度上，呈現出有別於中國歷代各朝的型態外，社會型態的轉變與士人身分再議等議題的相關討論，更能顯在出走向近現代的中國文化中，儒者自宋代程朱理學以來，所不斷深化的心性論述，在晚明時期將受到更為嚴峻的挑戰。

這樣的背景下，我們可以知道晚明思潮的形成，不單是在純粹思想上的革新，也不僅僅是士人自我單向度的思索，而是學者在互相交游間，達到思想歷程的出入。

在方向上，如從純粹思想與義理的研究，大致能夠清楚說明晚明思想的脈絡，但是在時代意義上，我們似乎對於此時所發生的現象與歷程，皆處於一種模糊的視野。尤其是當言情思潮成為晚明的一個特殊現象時，我們勢必要回到社會現象與脈絡中，去了解儒者們除在自我義理思維上形成一種架構外，他們是如何意圖對於社會或是心學進行一種革新。

因此在寫作策略上，本文以社會型態作為框架，先就陽明心學做論述，並集中說明陽明後學之論點，將言情思潮置入社會脈絡與士人社群之中，帶入作為學派劃分的思維方式。並以《明儒學案》中，所區分的泰州學派為中心，列舉出其中具有情感論述的學者，釐清在義理脈絡上，由心入情的思維過程，並說明泰州各儒者在現成良知的論題。

4. 林士勛，〈明代史事易學四家研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，105 學年度，258 頁。

指導教授：黃忠天

關鍵詞：明代 史事易學 楊爵 賀登選 葉山 盧翰

【摘要】

本文主要探究明代史事易學的發展情況，主要探討四位史事易學家：楊爵、賀登選、葉山、盧翰，並從中歸納明代史事易學在整個史事易學史發展中的地位 and 價值。史事易學的興起，除了《誠齋易傳》的影響是一個關鍵因素，主要還是感受到國家社會遭逢劇變，一份愛國憂民的心志油然而起，史事易學家在引史證易過程中，藉著史事的敘述，寄託內心的期望，或警惕國君，或闡明治道，或宣揚聖化，或歌頌美德，這些無非是表達對用世的一種渴望，以期國家社會能有所改善。

楊爵因上疏〈慰人心以隆治道疏〉，犯顏直諫而逮捕入獄，處在這樣一個政治敗壞、小人當道的時代中，他依然選擇身為忠臣節士所當堅守的志節，因此撰寫《周易辨錄》，說明處困之時，才能辨明德行節操。而賀登選處明末政亂之際，當時權要植黨徇私，身居言路，沒人敢指陳批判。登選獨奮不顧身，糾彈無少避，以抗直稱，在其所著《易辰》一書中，藉著引用史事寄託對朝政時局的關心。而葉山雖然自言深受《誠齋易傳》影響而撰寫《葉八白易傳》，但究其書中內容，或昭明法戒，或寄託治道，或闡述聖化，而這無非是提供國君一套治國的模範標準，以期將國家治理完善。至於盧翰，曾在山東兗州、騰縣、曹縣為官，先後甄別兗州府冤案一起，抓獲騰縣盜匪一伙，在曹縣開倉賑災，全活災民萬餘人，博學廣識，名震山東，時人稱為「盧聖人」。所著《易經中說》雖說欲恢復古易之面貌也，然考察其書，主要有三個面向發展：警惕為君之道，稱讚明智之舉，感嘆時運不濟，在這些面向中，我們都可以看出史事易學家欲透過史事寄託對國家時局的關心。

明代的史事易學家繼承了宋代以來的特色，並發揚光大，也深深影響清代史事易學家的發展，在整個史事易學史的脈絡發展，有一條明顯的連貫性，從宋代的開宗，到元明的繼承，再到清代的蓬勃發展，故我們可以得知明代史事易學深負繼往開來之重責大任，了解明代史事易學，有助於對清代史事易學的深層認識。

5. 林青蓉，〈中晚明「畸人」書寫與戲曲形象研究〉，臺中：逢甲大學中國文學系，105學年度，177頁。

指導教授：黃敬欽

關鍵詞：畸人書寫 畸人傳 畸美劇作

【摘要】

本論文為一主題學的研究，探索「畸人」獨特性和人物形塑的起源和過程。蓋在戲曲表演中，丑角，佯狂、醜、殘的畸狂腳色，其所演示內心矛盾掙扎，與跌宕起伏的生命經歷，更能加深戲劇善惡、智愚對比、與聖俗啟悟的普遍心理。

筆者認為戲劇以及小說中繁美紛陳的畸人隱喻，其源頭仍需回溯與傳統文學的影響與指涉。所以本文材料取徑與架構為：一、溯源《莊子》所形塑的畸人之原始類型，二、觀察魏晉到唐宋畸人傳寫的風尚，三、聚焦中晚明畸人形象在小傳和戲劇呈現的衍異與聯繫。尤以中晚明對畸人形象書寫與標記，更具意義。透過《畸人傳》所纂述的文人樣態，探究了撰述者運用了何種敘述策略，賦予中晚明「畸人」意義？與整個明代文人的發展脈絡又是如何繫連？重新條列與分析敘事題材的排列後，歸納出畸人傳傳主的特質。記述取材的角度透顯種文化場域習見的類型標準，以一把隱形的尺規，作為篩選入傳資料的內容，而形成一定的敘述輪廓，對於正逢轉型期的中晚明士人來說，畸狂文士生命型態，成為一種精神典範。

戲劇部分，畸人徐渭及畸奇劇作的多樣呈現，標誌著晚明創作風潮的轉化。考察徐渭的自我表述，以及以徐渭短劇創作《四聲猿》風格作為切入點，明代文人借他人酒杯以澆心中鬱壘，是作品慣見的思維與手法，顯示了劇作家在文體抉擇與敘述策略上，清楚自覺與銳意運用。透過《四聲猿》的劇作，成功將外於傳統框架的畸奇人物塑形，也以「奇」特幻設的巧思結構，引領後之創作者「畸美」風格的劇作萌想。

中晚明以來特異的狂士群體，透過自我書寫，或為他人立傳，或是戲曲創作的主角、不遇歸隱與怨憤心志抒發，特異的生命經歷，生死穿越等幻設情節，當代戲劇中美醜的思辨，集中而反覆地呈現對畸人另類美學的闡述。在哲學及文學上的「畸人」遂各形成一種表徵性，筆者認為至此，畸人已經具備文化符號的形式，多樣面貌的畸人，在研究議題與展演創作上，值得繼續深入探索。

6. 林柏宏，〈船山易道思想研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，105學年度，148頁。

指導教授：林安梧

關鍵詞：船山 易 道 氣 乾坤 兩端而一致 詮釋學

【摘要】

船山為中國重要思想家之一，生於明末動亂之時，遭逢國難，故憂患深，反省切，思想深沉而強韌。其思想，以《易》道貫通諸經，故欲通船山學，必通船山《易》道思想。

《周易》為五經之一，「道」為生命之總根源總規律。《易》道即依循《周易》，探尋生命之律動變化原則之理，而有的經典詮釋。讀《易》，即理解古今往來，情勢變化之幾微，並領略生生不已的造化之源。由此理解經典，理解天地，理解自身，從而尋出安身立命之定向。

欲探究船山《易》道，本研究進行了四項議題：反思方法論，確立義理定位，探究《易》例原則，解析八卦思想。

參考傅偉勳、劉笑敢、牟宗三、林安梧等先生之中國哲學方法論，予一理解、反省與批評，然後以這份反省之態度，理解船山《易》。並對曾昭旭先生之心學立場，陳來先生之理學立場，進行理論之商榷。再進到唐君毅先生、林安梧先生思想，確立船山《易》義理之定位。

船山《易》以〈乾〉〈坤〉並建為體，錯綜合一為用，經由陰陽十二位隱顯關係詮釋眾卦變化。透過四聖一揆、〈象〉〈爻〉一致、〈大象〉別立、卦主之尋，尋出解《易》之基本原則。《易》非僅占筮，而是占學一體，得失吉凶一道之經典思想。其思想，顯相乘之幾，示貞一之理，參道之運，省人之限，通勢之變，而守理之常。

〈乾〉道健動不息，〈坤〉道承載萬有，〈坎〉道中道而立，〈離〉道附麗光明，〈震〉道振起而知懼，〈艮〉道知止而有定，〈巽〉道陰受陽而入，陽得陰以施，〈兌〉道陽遠陰為宜，陰得中不偏。八卦各有其德，卻又能互濟相參，重卦相疊而成眾卦之妙。最終章透過王弼、程頤之《易》學之對比，解析船山八卦思想。豁顯其詮釋特色，瞭解其繼承與發展。

7. 袁崇晏，〈王船山老莊學天道論、修養論、境界論研究〉，臺北：中國文化大學中國文學系，105 學年度，273 頁。

指導教授：許端容

關鍵詞：王船山 老子 莊子 天道論 修養論 境界論

【摘要】

本文重心在探究王船山（1619-1692）依其自身氣論立場中所建立的老莊學系統的天道論、修養論與境界論。王船山為宋明理學之集大成者，又以氣本論為其基本立場。在天道論上，王船山以氣作為萬物的存在與化生根源。修養論上，則以修養自身清澈之氣與天地同流。境界論上，則是將自身清順之氣與天地之氣一同聚散而化。

所以在與天地同流的修養與境界上，王船山與老莊並無根本的差別，而是進路的分別。於是探究王船山解老莊所建立的系統就可看出老莊學中所蘊含的積極修養，由此而成既積極又超越的儒道會通系統。

本文主要分三部份，第一，先論述王船山思想的天道論、修養論與境界論的基本立場。第二則是分別略論近人學者對老子與莊子的詮釋，釐定出老莊思想的主軸。第三則是以王船山的解讀角度為主，探究王船山對老莊學的批評與轉化，與所建立的系統。

8. 陳昫瑜，〈明清之際氣性論及其發展研究——從劉宗周到阮元〉，臺中：國立中興大學中國文學系所，105 學年度，419 頁。

指導教授：劉錦賢

關鍵詞：明清之際 清代思想 人性論 氣性 情欲

【摘要】

明清之際的學術發展，可謂學出多方，新舊紛呈。從縱向的思想發展來看，儒學性論發展的軌跡應是：性即理→心即理→氣即性。明清時期氣性論的發展，乃是從對於宋明理學的全面反思出發，透過性論的改造與建構，儒學的本體論述乃更加豐富多元，本體與工夫實踐、經驗領域更能密切聯繫。本文以明清之際氣性論的發展為中心，探討氣性論歷時性的推進：闡揚蕺山學門劉宗周、陳確、黃宗羲對明代心學的賡續與闡揚；漸次述及清初王夫之、唐甄、顏

元對明代氣學的繼承與深化；最終論述乾嘉戴震、焦循、阮元的氣性思維與通情遂欲觀的建立。其後的氣性觀點漸次與晚清群學、人論、國民觀等社會變革議題結合，氣性論在「重智」、「重禮」的雙軌進行中，繫連起「內聖」與「外王」、「成己」與「成物」的儒學命題。

從橫向的思想發展來看，清代氣性論的理論深化與價值轉型意義包含：從「理氣二元」到「理氣一元」的理氣關係；從「形上本體」到「工夫本體」的本體架構；從「氣質駁雜」到「氣質性善」的氣性思維；從「理欲對立」到「達情遂欲」的情欲觀；從「求利害義」到「義利合一」的義利觀；氣性的「能動」義與「重智」傾向；縮合「自律」與「他律」的氣性踐履等。觀察儒家性論由「性理」至「心性」，再由「心性」到「氣性」的本體軸心轉換，明清氣性論者在儒學的傳承中匯入「重氣」色彩，突破舊典範，開出新思維，引起許多近代學者的共鳴。這股由儒學內部轉出的思想脈動，不僅反映出明清之際學術氛圍的變化，更鑄鑄了歷代人性思維，從此傳統哲學的心性論進入了新的發展階段——氣性階段。

9. 陳盈吟，〈王陽明哲學路徑及其對中晚明文藝思潮的影響研究〉，臺中：

國立中興大學中國文學系所，105 學年度，128 頁。

指導教授：劉錦賢

關鍵詞：王陽明 心學 明代文學 儒家 道德情感

【摘要】

對於一個真實面對自我與追求道德學問的思想家，我們跟隨著他的腳步，探訪其早年的生命經驗，瞭解王陽明思想發展的歷程。王陽明思想發展歷程裡，最關鍵的轉折點——「龍場悟道」，疾病、死亡如影隨形地逼迫著此時的王陽明。對死亡的超越，在這場大徹大悟之中，發現心的無限潛能，也展現陽明心學的獨特之處。完成了一次思想的飛昇。至龍場而後確立了良知之學的核心理論。第三章開始是陽明主要理論的分析討論，目的是歸納出一個新的儒學系譜——「力度儒學系譜」，透過這一系譜的特點與思想家的血緣性，企圖找出影響中晚明文藝場域的種種元素。新的儒學圖像在明代形成，不同於明初朱子學的體系，一個以道德情感為根基的「力度儒學」系譜。關於「力度儒學系

譜」的定義，採用「力度」二字表示對於「心」當中情感與理性的合一，不排除情感內容，使道德實踐本身更加貼近生活世界，道德也不是割裂人性特質後蒼白無力的外在規範，尋回人本身道德主體的力量。中晚明的文藝場域受到陽明心學的影響，行動者產生什麼樣的生存心態，又如何在這個場域當中展現自我，進而對權力場域展開什麼樣的抵抗，則是第四章所欲探討的。將焦點鎖定在受陽明心學影響較深，且在明代具有代表性的文藝場域行動者作為分析的對象，瞭解他們如何以一種狂士的人格於文藝場域，透過文學藝術的關注，追求主體性、將自我與審美結合為一種藝術化生活。

10.陳靜芳，〈明末曹洞宗博山無異元來禪師研究〉，臺北：國立臺灣大學中國文學研究所，105 學年度，252 頁。

指導教授：蔡振豐

關鍵詞：無異元來 博山系 曹洞宗 無明慧經 壽昌派

【摘要】

無異元來為明代曹洞宗小山宗書（1500-1567）——廩山常忠（1514-1588）——無明慧經（1548-1618）之法傳弟子，是明末時期深具影響力、十分重要的一位禪師，主要弘化地區以江西、福建、廣東為主，晚年禪風流行到了安徽和金陵，對日後曹洞宗在海外傳播極具影響力，可惜目前學界較少研究。

本文選擇無異元來作為研究對象，在長谷部幽蹊的研究基礎上，進一步蒐集海內外圖書館所藏無異元來語錄資料，透過第一手資料的研讀，配合相關禪師語錄、佛寺志、地方志和明人文集，從中梳理出無異元來的生平事略，將之繫年整理成年譜（參見附錄一），並由之開展議題。

首先討論無異元來在當時所必須面對的外在惡劣環境以及佛教內部的困境，他如何由自身悟證之宗教實踐，因應世變風氣而熔鑄成獨特風格的博山禪系，重新建立起曹洞家風，同時塑造了特定僧團的集體記憶和禪修取向，在壽昌禪中獨出一枝。

再者，主要說明無異元來的宗教觀、參禪法要和念佛法。並且重新檢討學者多謂無異元來「禪淨兼弘」的真實情景。無異元來在弘法前期，多教人以參禪、看話頭為主，後期則主要教人念佛，是因應度化因緣不同而採取不同的弘

法策略。無異元來在宗脈傳承中堅守法系，卻能不拘泥於單一的門派教法；在實際的弘法度世的行動中，因應世變而採取當時最容易接引眾生的方法。

最後約略提及壽昌派內隱然的法諍現象，但皆無法撼動無異元來在壽昌派中的嗣法地位，以及未來可能發展的研究議題和方向。

11.張雅評，〈王陽明「心外無物」的思想探蹟〉，桃園：國立中央大學中國文學系，105 學年度，234 頁。

指導教授：林安梧 楊自平

關鍵詞：王陽明 格物致知 心外無物 致良知 心物關係

【摘要】

本論文以王陽明「心外無物」的思想探蹟為題。首先，從王陽明心學的三個面向而言之，一是，自精一而言，道心即是良知；二是，從「心即理」、「良知即是天理」與「良知即是易」的理論關係，展開良知即是易之理；三是，以人作為天地之心，確立三才中，人在天地之間的主體性。自精一而言良知，是一種收攝關係；從道心到天地之心，是一種推擴關係。其次，從王陽明對於「物」的兩個面向而言之，一是，以王陽明探究「格物致知」的生命經歷，闡述他對格物致知有別於朱子的解釋；二是，從王陽明生命中的三個事件，分別是「禪僧坐關事件」、「遇鐵柱宮道士事件」、「龍場悟道事件」，說明王陽明對於物的「親情聯結」到「自然聯結」的具體實踐。再者，論「心外無物」的思想。一是，釐清王陽明的心物關係的特色是：物是心的作用，物無固定之稱，「心外無物」亦不是固定的名稱；二是，從「岩中花樹與我心」、「鬼神萬物與靈明」說明王陽明「心外無物」的思想。由上，本論文由王陽明心學的三個面向，到王陽明對於物的兩個面向，釐清王陽明心物關係的特色，進而探究王陽明「心外無物」的思想。王陽明早期思想以「格物致知」為起點，中期思想提出「心外無物」，到晚期思想提出最重要的學術宗旨「致良知」。從王陽明的心物關係而言，王陽明不僅僅只在個人的心中作工夫，而是以親親為本的「親情聯結」，推擴至天地萬物一體為末的「自然聯結」，本末為一體之仁。王陽明「心外無物」的思想，強調「致良知」是落實於天地萬物的生活世界。

12.張凱特，〈重構社會秩序——明代公案小說人物形象的文化闡釋〉，臺中：國立中興大學中國文學系所，105學年度，363頁。

指導教授：林淑貞

關鍵詞：明代小說 公案小說 清官文化 法律文化 禮教 割股療親

【摘要】

本論文以明代公案小說集為研究範疇，包括了十二本公案小說集。向來公案小說的文化研究特別集中於律法文化與清官文化，無論從法律視角研究公案小說或以公案小說解讀律法文化，對於公案小說集涉及古代的文化心理，即「無訟」心態背後源於和諧秩序的追求，鮮少著墨。而關於此問題在討論中又多以社會學或法律觀點詮釋。如何將公案文本的文學性質予以呈現追求秩序的社會意識，進一步討論其關涉內容，而非僅停留於清官崇拜或律法意識的層面，再予以擴大領域。因此，欲從重構秩序的視角，觀察倫理秩序、禮教秩序、宗教秩序、天道秩序的變化。以裁判意識（判）作為清官重構社會秩序的方法，以正反人物對比命運趨向，提示庶民遵行的規範與內容。

本論文發現公案小說集的刑罰特點反映了明代現實中的司法審判，特別是「輕其輕，重其重」的原則，對於未婚男女私情的寬容，符合「法外容情」的特徵。罪僧故事凸顯明代宗教犯罪的惡化，並多集中於姦情類與人命類案件，已然視僧徒為強盜與土匪的代名。除此，採用正面人物之故事塑造典型，人物以節烈女性與孝親類型為主，正面人物的榮耀反映明代的現實操作方式，若官方旌表或頒贈匾額等措施。對於清官未能及時發現的冤案，多輔以鬼魂情節，以鬼魂意志結合天道，證明正義必然實踐的路徑。清官為公案正義的樞紐，以惡吏或權貴等流行題材或史事情節，映襯清官的正面形象，其形象呈現出陰陽、權力、善惡、智愚性質的對蹠性特徵，清官具有神意代理與人間英雄的雙重性。

13.黃羽璿，〈明代《禮記》學之重要著作與核心議題研究〉，高雄：國立中山大學中國文學系研究所，105學年度，482頁。

指導教授：戴景賢

關鍵詞：郝敬《禮記通解》 楊慎《檀弓叢訓》 去鄭玄化 漢宋學、《禮記》
明代 王夫之《禮記章句》 陳澧《禮記集說》 〈學〉〈庸〉回歸

【摘要】

本文旨在透過對明代《禮記》著作之分析，揭示其所關涉之學術議題，藉以形塑明代《禮記》學發展之脈絡，並重新界定其於《禮記》學史之地位。研究進行之程序，由明人對陳澧《禮記集說》暨《禮記集說大全》之接受起論，觀察明代《禮記》學中之宋、元影響及其所映示之明人禮學觀。次就楊慎《檀弓叢訓》引導而興發之〈檀弓〉著述風氣，凸顯明代《禮記》學有別於前朝之特殊研究質性；並藉書中之引用表現分析，旁證明代《禮記》學之發展路線。再則透過闡抉郝敬《禮記通解》關注之核心議題及其展現之漢、宋立場，勾勒明代後期《禮記》學發展之大較。續就王夫之《禮記章句》對明代《禮記》學議題之移轉及方法之變革，揭示其蘊含之明、清禮學轉型問題。最後釐整明代《禮記》學之發展表現及實質成就，廓清其與宋、元經學之異同，及與清代禮學之關聯，確定明代《禮記》學於《禮記》學史中應有之地位。

研究結果以為明代《禮記》學之發展，自始即確立了「尊朱崇宋、貶鄭抑漢」之立場基調。合「注經」、「評文」於一之〈檀弓〉著述模式，體現明人殊異之經學觀，重新啟示了「經一文」鉤通之雙向路線。至於楊慎在《檀弓叢訓》中對宋人經說之大量引用，則又顯示明代《禮記》學未受中葉後「漢學復興」風氣之影響，始終保持「從宋」之質性。一路發展至晚明郝敬時，《禮記通解》更將明代《禮記》學中「去鄭玄化」之核心理念推向極端；並自《四書》取選〈學〉、〈庸〉，同時藉〈大學〉「古本」之回歸，修正明代《禮記》學中之「尊朱」進向。企圖從「禮是鄭學」與「官方朱學」之雙重制約中，走出漢、宋學以外之「明學」道路。王夫之《禮記章句》做為明代《禮記》學之餘響，雖延續郝敬之「回歸」主張，卻選擇以朱子〈大學〉改本替換鄭注《禮記》古本，重新回到「尊朱」的路線，同時貫徹「抑鄭」的理念。

要之，明代《禮記》學之發展，蓋以「去鄭玄化」為核心標幟，而成其《禮記》研究之朝代特色；晚明出現之「〈學〉、〈庸〉回歸」論述，則又使其脫離宋、元經學之藩籬，藉意識到《禮記》文本的主體性，獨立於三朝之《禮記》學史中。甚而清代乾、嘉「經典詮釋學」觀念完整建構前，亦不能全免於明代《禮記》學之影響，如對鄭《注》之質疑乃至移次經文之解經方法，要皆明、清《禮記》學正值轉型當下之具體表徵。以往由於缺少對明代《禮記》學之足

夠認識，長期接受《日知錄》、《經義考》及《四庫全書總目》等清代經學權威著述之負面評價，認定其止為元代禮學之附庸而更次於宋代經學，不具專屬一朝之學術價值。藉由本文之研究提醒，不僅有助於了解明代《禮記》學之發展特色，亦可提供學界入手之研究路徑，以及值得關注之學術議題，並使經學及相關研究者意識到對明代《禮記》學之重新評價，此或即本文之學術貢獻及價值所在。

14.黃能展，〈王船山論《易》的「人文創化」思想之研究〉，臺中：東海大學哲學系，105 學年度，230 頁。

指導教授：蔡家和

關鍵詞：王船山 人文創化 機體哲學 兩端一致 君子 哲學人類學

【摘要】

本論文的主旨有二：其一，在於申述船山論《易》的人文創化思想和精神，尤其揭示船山易學是奠基在一個「人文世界」的機體生化流行之中，並以「〈乾〉〈坤〉並建」承天命之降而展開天人合於「性命」之理的當代思想特色；其二，關於船山言「《易》為君子謀」的主張，筆者則透過當代哲學人類學的精神來進一步深入詮釋。

筆者對船山易學之研究獲得底下結論：（一）船山易學其既不是主觀、客觀主義、唯心或唯物論，亦不是人類中心主義；另外，它並不是二元論，同時也不是西方傳統的一元論，因為船山主張「一本而萬殊」的「一」，此即於同一性中包含差異性，且「同一性」與「差異性」是以「兩端一致」而諧和對立調合，而此調合論是要從懷特海的機體哲學來探討。（二）若僅學《易》而廢筮占不講，則自天所祐之吉將隱而不顯；相對地，若廢學以尚占，則吉凶已著而筮者不知補凶、悔、吝之過。因此，若以學《易》、占《易》為二端，則可達至「兩端一致」之理。（三）若以「象」為「體」而函「乾坤四德」的天人之蘊、以及「爻」為「用」而顯「兩端一致」之理而言，則「象」所召回的人道是儒家的仁義之「蘊」。（四）船山論《易》的「人文世界」是以聖人和君子之人格作為人倫價值的承載者。然而，聖人作《易》而卻謀之於君子，且此「君子」的形象則符應當代哲學人類學的思維；亦即，「君子」是結合效聖者、得天者與體誠者於一身。

至於，船山論《易》中的君子，他首先體現「人與自身」的關係；其次，他敞開「人與他人」的群己關懷；最後，君子揭示「人與神聖性」的價值意涵。因此，船山倡言「《易》為君子謀」，而君子所謀之事，在於效法聖人如何體現延天助人的精神。

其實，船山論《易》的「人文創化」雖以通天人之道為志，但不論占《易》、或學《易》皆首重「人道」之立，因為他認為唯「君子」能立仁義之道，那才能統乎三才之道，而船山論《易》的直覺機體思維即此彰顯出來。

15.簡凱廷，〈晚明五臺僧空印鎮澄及其思想研究〉，新竹：國立清華大學中國文學系，105 學年度，244 頁。

指導教授：祝平次

關鍵詞：空印鎮澄 晚明佛教 五臺山 學思方法

【摘要】

鎮澄（1547-1617），字空印，別號月川，是晚明五臺山相當重要的一位學僧，著作頗豐。當時的佛教居士錢謙益（1582-1664）曾稱他為「萬曆中五師之一，北方法席最盛」，評價甚高。此前學界的研究主要著眼於兩個方面：其一是他所編纂的《清涼山志》，其二是所著《物不遷正量論》在晚明叢林所引起的思想爭論。然而，除了上述兩部作品之外，經多方考索，晚近筆者尚發現了其他存世著作共十部。本論文即是在這些新發現的文獻基礎上嘗試對於鎮澄及其思想展開進一步的研究。

除緒論及結論兩章以外，本論文正文共分為六章。第二章考論鎮澄的生平、交遊及師弟關係。過往對於鎮澄生平的研究，大都只是依據特定傳記材料略加摘示，從未有對於傳記內容進行考實，乃至批判性研究的成果。本文則是第一次綜合眾多文獻史料，對於鎮澄生平、交遊及師弟關係，進行較為全面且詳盡的梳理，進而從人物關係網絡的角度，釐清鎮澄在晚明佛教發展史上所佔據的位置。第三章則是針對鎮澄相關存世著作，依傳統文獻學的規範，進行考錄。由於其中絕大部分的作品，目前都深藏在各地圖書館，未經學者研究，因此，進行文獻學的基礎考察，是非常有必要的。其次，在第二章中，筆者嘗試透過梳理鎮澄交往的對象，從人際網絡的角度考察鎮澄在晚明佛教發展史上所

佔據的位置，在此章中，則企圖以鎮澄相關著作的主題與性質為線索，對於鎮澄在晚明學術圖像中的位置，再提供一個比較概括性的觀察。第四章處理的問題則是鎮澄的歷史形象的接受問題。主要討論的議題有二：第一個議題是延續第二章的討論所衍伸出來的，亦即在憨山德清與龍膺兩人的筆下，鎮澄所呈顯出來的形象，有很大的不同，本文嘗試探討這兩種形象的差異，並對造成差異的成因，提出可能的解釋。第二個議題，則是就宗派歸屬的問題，針對目前學界對於鎮澄最新的基本認識進行檢討，亦即是將鎮澄視為是晚明北方五臺山的華嚴宗僧人，並且下開了清代北方一支相當興旺的華嚴傳承法脈這樣的說法。筆者認為關於此點，還有深化討論的必要性。第五章則是透過研究《物不遷正量論》此部較為學界所熟知的鎮澄著作，嘗試顯題化其學思根本方法。第六、七章則分別以《楞嚴經正觀疏》、《攝大乘論修釋》兩部新出的作品，討論鎮澄對於他宗學說或主張所提出的批判。第六章討論鎮澄對於天台教學「借別名圓」的行位說，以及「性具染惡說」、「無情成佛說」的批評。第七章則是討論鎮澄對於「同處各變」說、「因果俱時」說、「四變句義」說三種相宗學說或主張的批評。

最後，本文的研究希望能對於鎮澄在晚明佛教史，特別是思想史上應有的地位與價值，提供更為深刻的認識與反思。

16.李瑋皓，〈儒家義理輔導學之建構——以王陽明與王船山義理中的意義治療為核心開展〉，新北：輔仁大學中國文學系，106 學年度，288 頁。

指導教授：曾昭旭

關鍵詞：王陽明 王船山 唐君毅 意義治療 生命之學

【摘要】

本文旨在嘗試將「意義治療」之義蘊從王陽明良知學與王船山義理中彰顯而出。是以筆者將嘗試提出一個新的義理架構之可能，此新的義理架構，具有兩個特點：第一、新的詮釋觀點是承襲自先秦孟子（前 372-前 289）「性善說」，實有根源性。且此詮釋方式並非憑空創造，只是長期受到遮蔽，而未彰顯。第二、此詮釋方式能使現代人更為理解並體貼於陽明良知學與船山之義理之義蘊，並透過陽明之良知學與船山之義理解決吾人生命中所會面臨之問題。儒家義理本為探究吾人生命之學問，是以如何使自我受異化之生命重新獲得彰顯，

消解依生命所產生之煩惱病痛；原本健康之吾人更能調適上遂，與他人和生活世界中之天地萬物之間產生真實之感通連結，成就萬物一體，具體落實於當代中而做到會通中外、通貫古今之使命，真實體現儒家義理之義蘊，並為吾人提供一安身立命之基礎進而追求自我生命之意義價值，最終安頓生活世界中之天地萬物。

第二章旨在以唐君毅先生圓融之義理為基礎，提出陽明與船山義理會通之可能。誠然此處之「會通」，並不是以一家義理強行比附另外一家之義理，而是分別以兩者獨特義理中之旨趣，見其同中有異，異中有同之處。兩人義理之旨趣雖各有側重，然乃為針對不同氣質之人，教予不同之人生命中不同階段之工夫，當機得其受用。第三章：〈論「本體」義蘊之意義治療與「惡」之產生〉，意在論述陽明之「良知本體」與船山「即氣言體」之旨趣。並論述在陽明與船山之義理中，吾人之「惡」從何而出且要如何實踐「去惡」之工夫；第四章：〈論「工夫」義蘊之意義治療〉，則為重在應用儒家義理中「意義治療」之思維方式，以具體之工夫實踐，嘗試療癒現當代吾人生命中所會面臨之普遍苦惱與病痛，進而實踐立己立人，及物潤物之使命。第五章：〈論「達用」義蘊之意義治療〉，乃重在活用儒家義理中「意義治療」之思維方式，進而重新詮表陽明與船山傳統之義理問題。吾人可從陽明與船山以儒家義理為主，詞斥與會通佛家、道家之義理，以真實體現儒家「萬物一體」之感。是以本章擇要幾個重要之面向作深入之探討，希冀能由此將傳統雋永之義理落實於當代之中，恢復與天地萬物本具之一體感，獲得真實無妄之人生境界，體現儒家人文化成之生活世界之理想。以下即依上述架構，逐步展開討論。

17.林欣儀，〈明代通俗小說流行文化之研究〉，臺南：國立成功大學中國文學系，106學年度，224頁。

指導教授：陳益源

關鍵詞：明代通俗小說 書坊 作者 讀者 運河經濟 文化商品 消費文化

【摘要】

通俗文學的存在，一直是文學的雅俗對立的問題。當雅俗文學的藩籬正在崩解，通俗小說與社會之間的相互影響性逐漸被重視。明代因為交通的便捷帶動經濟的發展，使得江南一帶的商人更加流行銷售通俗小說。從消費文化來

看，商品銷售內容的變遷，可看出社會與時代的轉變。通俗小說的盛行，代表明代社會娛樂文化的興起。這種以閱讀為主的娛樂文化，直接影響到文學的內涵與價值，也改變了讀者與作者的連帶關係。明代通俗小說不但改變了作者的創作習慣，解放讀者的閱讀趣味，同時也將文學從嚴肅過渡到娛樂。明代因為交通的便捷帶動經濟的發展，使得江南一帶的商人更加熱衷於銷售通俗小說。

本論文的内容主要探討明代通俗小說與社會的關聯性。以文學社會學的角度，運用社會學的方法來研究、探討、考察明代通俗小說何以流行。

本論文的架構分成六章：

第一章為「緒論」，說明研究動機與前人研究成果。

第二章為「明代通俗小說闡述」，說明明代小說的形式與分析，從中篇小說的興盛、白話短篇小說的創作、白話長篇小說的發展，探討明代通俗小說的創作狀況。

第三章為「晚明商業經濟對通俗小說之影響」，此章從運河影響商業發展的角度，探討明代經濟的繁榮，城市與消費文化的盛行，導致奢侈風氣的興起，最後士商合流，改變社會身分階級的認定。藉由《三言》與《二拍》的創作與流行，闡述晚明社會商業文化發達促使通俗小說盛行的現象。

第四章為「明代書坊對通俗小說的刊刻與銷售」，此章討論書坊主加入創作，從「熊大木」與「余象斗」模式分析此類作品如何生產；說明刊刻、評點、插圖、廣告與銷售量的關係。

第五章為「明代通俗小說的編創與閱讀」，本章從運河與城市的關係，探討市民文學何以興起。以作者、評點者、讀者三個立場去分析通俗小說的創作與消費。

第六章為結論，總結前五章的重點，說明明代通俗小說流行的文化現象。

在寫作方面，本論文試圖找出通俗小說之所以流行是基於何種「文化脈絡」，以文學社會學、文學心理學等相關論述，期望能了解通俗小說何以能在明代社會廣為流行。

18.洪明玄，〈方以智音學研究〉，新北：輔仁大學中國文學系，106 學年度，300 頁。

指導教授：金周生

關鍵詞：方以智 《通雅》 〈切韻聲原〉 〈旋韻圖〉 明代方音

【摘要】

明末清初，動盪的社會與複雜的學術環境，激發方以智從辨當名物的方式匯集當代智慧而作《通雅》，其中考古識事、辨字解義的關鍵正在聲音的承繼與演變。他有系統地使用「因聲求義」以考察古音古義，並結合各地方言用以審定文字音、義，因而建立古韻分期的說法，並發現古聲母混用和創立古韻分部的學說，直接、間接地影響了清代訓詁學家的學術理論。

站在考古以決今的立場，方以智遍考典籍以解釋現象界的事物；處於崇實黜虛的角度，方氏的學問務為今用，所以他藏通幾於質測，並據此結合音《易》，而作〈切韻聲原·旋韻圖〉、〈旋韻圖說〉，企圖自音學通《易》學、從《易》學通天地的運行之理。崇古的思維，使方氏的聲韻設計，仍守《中原》、《洪武》之舊，但務為今用的觀點，讓他所作的〈新譜〉，有著濃厚的時音韻味，因此其〈切韻聲原〉乃崇古尊今，折衷古今而無偏廢。面對西哲的東渡來華，以及固有的音學資料，方以智更融貫中西之特出，成為明末清初音學研究的奠基者，並開後代古、今聲韻研究之先河。

方以智〈旋韻圖〉以循環的思想，應宇宙萬物的交輪幾運作，〈旋韻圖〉不僅是方氏對今音的整理，又是他徵考古音的道具，而可以達到通古今，考古而不泥古的功效。他從質測之審音，以求語音的內容，其成果，為他博取了卓然獨立的名聲；訂定古聲韻學說，奠定新的語言研究之方向。雖然未能早一步提出正確的古音見解、時音的紀錄又礙於知識與時空的限制，而不能得到牢不可破的結論，造成〈新譜〉音系有著體例與字例的矛盾。但進步的研究領域、觀念與方法，塑造其音韻研究與貢獻，並成為音韻研究史上不可抹滅的一顆明星。

19.柯惠馨，〈由復古以臻自然——明代前七子詩學進路之探究〉，臺中：國立中興大學中國文學系，106 學年度，265 頁。

指導教授：林淑貞

關鍵詞：前七子 復古 自然之音 真詩

【摘要】

本論文以「由復古以臻自然—明代前七子詩學進路之探究」為題，主要是為了解決兩個問題：一、前七子於復古理論中不斷強調「自然之音」的悖反問題——復古理論以「學古」為宗，何以最終結果皆是「渾然天成」？目前「前七子」相關研究多著墨於「復古」、「格調」、「辨體」上，針對「復古與自然二者理論相互矛盾，卻能共構出前七子的詩學理論」這一個問題，始終無法就在既有的學術資源中，獲得適切的回應與解答。本論文研究結果得出：「復古」與「自然」於前七子的觀念中並非相互矛盾，二者呈現「先後」關係，也就是「由復古以臻自然」的順序進程。二、前七子所主張的「由復古以臻自然」，是否真的能夠成立？「學」本身屬於非自然行為，如何透過「非自然」行為繼而完成「自然」創作？換言之，本論文立基於前人研究「前七子復古理論」的成果上，進一步向下延伸，提出前七子之「復古」目的乃是企圖臻得「自然之音」的路徑問題，並藉此探討前七子面對此問題的異同看法與可完成性。本文以明代前七子（王九思、李夢陽、王廷相、康海、邊貢、徐禎卿、何景明）七人之詩學理論為研究基礎，企圖透過「復古」與「自然」的先後與目的關係，分析前七子的詩學進程，提供學界研究此群體之詩學理論的另一種觀察面向。具體而言，本論文區分成「發聲目的」、「本質意蘊」、「風教功能」、「創作法則」、「批評準則」五個範疇，分析前七子面對詩學理論中的「復古」與「自然」如何詮釋，並提出其具體完成之可能性。

20. 曾世豪，〈明清小說倭患書寫之研究〉，臺北：國立政治大學中國文學系，106 學年度，351 頁。

指導教授：高桂惠 楊明璋

關鍵詞：明清小說 嘉靖大倭寇 萬曆朝鮮戰爭 日本乞師 甲午戰爭 乙未戰爭

【摘要】

本論文《明清小說倭患書寫之研究》係以異域書寫為核心，有別於過去聚焦於長城或四裔，展現明清以降的海洋視野，並以日本（倭）形象探究「內／外」、「我／他」、「新／舊」交纏之敘事特色。日本在明清兩朝皆曾成為中國沿海的勍敵，其中包括「嘉靖大倭寇」、「萬曆朝鮮戰爭」、「甲午戰爭」、「乙未戰爭」，皆催生了相關的小說創作。過去在研究相關議題時，多趨於斷裂式的考察，

但筆者認為由明至清，日本作為「倭寇」形象之特色是深入人心的，舉例而言，晚清李鴻章曾如此向朝廷宣說防範日本之必要：「夫今之日本，即明之倭寇也。」雖然作為自強運動之領袖，對於涉外事務亦有一定之認識，但是李鴻章仍以明朝倭寇的破壞來比擬現代化之日本，可見時人的倭患記憶貫串明清兩朝。

本論文即以此議題出發，以歷時性方式討論明清小說的日本記憶，發現到不同時期有不同時期的關注。第二章處理「嘉靖大倭寇」相關小說中的「烽火」與「離亂」。在早期文本如《戚南塘剿平倭寇志傳》、《胡少保平倭記》，多傾向於使用抗倭將領及其幕僚之見聞，敘事上較為樸實，有「補史」的時事意義；但由於平倭名將胡宗憲與權臣嚴嵩有一定程度的依附關係，也有被視為反派的情況，如《綠野仙踪》、《玉蟾記》等，相對地「嘉靖大倭寇」中佔據領導主體的中國人盜魁徐海、王直等人（假倭），也退居二線，由日本人（真倭）擔任領導，可謂模糊史實。另一方面，包括《雪月梅》、〈楊八老越國奇逢〉等，則敘述了中國人作為「奸細／俘虜」的雙重身分。

論文第三章以「王翠翹故事」和世情小說為主。「嘉靖大倭寇」中還有為國捐「軀」的女諜粉墨登場，那就是以「公私兼盡」而作為型世楷模的「王翠翹故事」，從傳奇體、擬話本體到章回體，訴說著官方話語以外的集體記憶，也強化了性別「邊緣」對於道德「中心」的板塊擠壓，其關注亦為嚴肅。然而，隨著傷痛的遠去，「倭患」成為才子佳人小說中的娛樂資本，包括〈風月相思〉、《玉樓春》、《雪月梅》、《綺樓重夢》、《玉蟾記》、《繡球緣》以及《玉燕姻緣全傳》，在兒女、英雄的小說類型整併下，強化了才子「文武全才」的不俗身手，平倭成為取代科考以外的功勳，可見小說家不拘史實的想像力拓展。

第四章則討論「萬曆朝鮮戰爭」下，沿海編氓視「倭」為「魍魎不可知之物」，促成了神魔化的敘事傾向，有跨海擊殺敵酋的情節產生，代表作品以〈斬蛟記〉、《野叟曝言》為主，豐臣秀吉不僅被想像為中國出身的孽龍，同時帶有異端之傾向，渡海之戰映射著一場「宗教的戰爭」。另一方面，對治「非常」之物亦須有「非常」的方法，翻江倒海的鬥法於焉成為抗倭戰爭中的熱點，包括《升仙傳》、《玉蟾記》、《雪月梅》等作，出現了劍仙、玄女、黃石公，然其由「殺」到「生」的慈悲之念，則又反面訴說著中國面對倭患的「望洋興嘆」。

第五章析論甲午戰前的清代小說，以遺民之思及殖民帝國的登場為主題。

明清鼎革，明遺民基於對「倭患」的痛惡及對「日本乞師」的不信任（此三桂之續也），有反寫乞師者為奸佞的文本，如《女仙外史》、《水滸後傳》，乞師者由效秦庭之哭的孤臣，變成「燕藩」及「奸臣」，小說家以「妖婦」、「賊寇」的反反者不為反，控訴滿清入關的不正當性。此外，在甲午戰爭以前的歐洲列強，也在海防經驗的因襲之下被寫成「逆倭」，象徵著中國人面對時代變遷的遲鈍，代表作品為《花月痕》，書中「逆倭」與「太平天國」及西北回亂的勾結關係，不啻為清朝版本的「北虜南倭」。

第六章介紹乙未戰爭相關小說。甲午一役由於大陸戰場乏善可陳，反而是臺灣在劉永福坐鎮之下，拖延住了日軍的接收行動，鼓舞中國大陸人民，有「劉永福」系列小說（《劉大將軍平倭戰記》、《臺戰演義》、〈劉大將軍平倭百戰百勝圖說〉）及《臺灣巾幗英雄傳》的誕生，寫出了「滅倭必矣」的樂觀想像，可謂時事小說之異調。而特別的是，《臺灣巾幗英雄傳》由孤臣遺孀克紹夫志，延續著臺島對抗倭寇的堅決意志，映襯的是淮軍「和倭」的妾婦之容，小說家在「邊疆」、「女性」、「布衣」等不同身份上尋求重振中華乾綱的秘訣，使得「中心」與「邊緣」之間的位置，再度出現充滿張力的辯證。

最後是第七章，甲午戰爭相關小說的理性檢討。早在甲午戰後不久，書坊主即重新刊刻《蜃樓外史》，該書實作於牡丹社事件前後，以嚴嵩、趙文華勾結島夷故事，影射李鴻章父子對日的卑躬屈膝，在《馬關條約》簽訂之後再度問世，其諷刺易味不言可喻，卻非直指核心的檢討。在經過時間沉澱以後，小說家方能理性反省中國何以戰敗，日本如何強盛？代表作品為《中東大戰演義》（又名《說倭傳》），透過「中」、「東」的並置，標誌著中國由「天下」到「萬國」的醒覺，至此明清小說「倭患書寫」亦劃下句點。綜合來看，由明至清，「倭患書寫」之相關敘事，除了輻射出海洋視野的社會學材料外，更能映照著不同階段的小說發展，並帶給我們總結歷史教訓的省思。

21.馮至綱，〈明代後期「行旅書寫」研究〉，宜蘭：佛光大學中國文學與應用學系，106學年度，403頁。

指導教授：潘美月

關鍵詞：明代 行旅書寫 小品文 遊記 山水詩

【摘要】

文學作品源自作者才情、經歷，更與時代、生活風貌呈現高度相關。明代後期文人創作出現大量的走山訪水的遊歷作品，形成中國文學史中一個深具特殊性的階段。在廟堂政治上，統治者荒淫穢亂、草菅擅權，因政爭導致官員流貶情況相當普遍；學術思想上，陽明心學帶動思想革新，文人捨棄了科舉當官之途，或走向山林田野，或在居家園林中品味生活，用文學作品譜寫出不同際遇的生命篇章。有鑑於此，本文以〈明代後期行旅書寫研究〉為題，探討此一時期遊記文風，採傳統文獻分析法，引用中國傳統文學理論與文學社會學理論互為佐證，資料來源屬古籍文獻與今人著作。分為七章：第一章著眼於明代後期文人遊歷創作，以文學社會學視角，打破傳統「記」體文學範圍，採韻、散文本兼融的研究方法；第二章論述先秦至明代後期行旅作品發展脈絡；第三章聚焦在政治層面，探討官員因貶謫、行戍產生的作品；第四章論述陽明心學對行旅作品的影響，包括王守仁、湛若水以及所屬心學門人的創作；第五章分析明代後期唐宋派、公安派、竟陵派等文人的行旅書寫；第六章寫明代後期行旅書寫的最高峰，聚焦在徐宏祖及張岱，以及對後世的傳播與影響；第七章結論。目的在探索自明武宗正德帝至思宗崇禎帝共七位帝王近一百四十年間，文人行旅書寫呈現的時代風貌。