

## 2017-2018年臺灣地區明代研究論著目錄

許凱翔\*整理

說明：2017年臺灣地區明代研究部分論著已收入於《明代研究》第二十九期，本期僅收入二十九期闕漏部分。

### 一、專著

#### (一) 2017年

1. 王文景，《明清時期中越關係之研究：朝貢體制與夷夏之別：明清史研究》，臺中：白象文化，2017。
2. 侯淑娟，《明代戲曲本色論》，新北：花木蘭文化，2017。
3. 張日郡，《明代臺閣體及其詩學研究》，新北：花木蘭文化，2017。
4. 陳雲君，《紅妝與痛史：柳如是別傳暨南明史略論稿》，臺北：五南，2017。
5. 陳政揚，《明清《正蒙》思想詮釋研究：以理氣心性論為中心》，臺北：臺灣學生，2017。
6. 寬廣，《明代五臺山的僧官研究》，臺北：新文豐，2017。
7. 劉清泉，《儒家內聖之學的極致：「宋明理學殿軍」的蕺山思想》，新北：花木蘭文化，2017。

#### (二) 2018年

1. 卜正民、廖彥博譯，《社群、王朝：明代國家與社會》，新北：臺灣商務印書館，2018。
2. 小川快之、趙晶編譯，《傳統中國的法與秩序：從地域社會的視角出發》，臺北：元華文創，2018。

---

\* 國立臺北大學歷史學系碩士生；Email: s101105046@mail1.ncnu.edu.tw。

3. 巫仁恕，《奢侈的女人：明清時期江南婦女的消費文化》，臺北：三民書局，2018。
4. 林燾祿點校，《明熹宗實錄點校》，新北：稻鄉，2018。
5. 李金強、郭嘉輝編，《從明清到近代：史料與課題》，臺北：萬卷樓，2018。
6. 孟森，《明史講義》，臺北：五南，2018。
7. 邱澎生，《當經濟遇上法律：明清中國的市場演化》，新北：聯經，2018。
8. 周安邦，《宋明耕織圖及其竹枝詞之研究與斟理》，臺中：瑞成，2018。
9. 陳復，《王子精靈法則：陽明心學智慧記》，新北：聯經，2018。
10. 陳捷先，《以史為鑑：漫談明清史事》，臺北：三民書局，2018。
11. 陳祺助，《文返樸而厚質：王船山「道德的形上學」系統之建構》，臺北：元華文創，2018。
12. 黃雅莉，《明清詞學中的體性論：以詞派的遞嬗為論》，臺北：文史哲，2018。
13. 樊樹志，《晚明破與變：絲綢、白銀、啟蒙與解放，16-17 世紀的世界與中國》，新北：聯經，2018。
14. 劉觀其，《一口氣讀完大明史：令人不可思議的明王朝》[電子資源]，臺北：海鴿，2018。
15. 駱昭東，《朝貢貿易與仗劍經商：全球經濟視角下的明清外貿政策》，新北：臺灣商務印書館，2018。

## 二、專論

### (一) 2017 年

1. 王君秀，〈明、清兩代玉料的採製與選擇——以北京為例〉，《中華科技史學會學刊》，22（2017），頁 125-132。
2. 王崗，〈明代淨明道與江西地方社會〉，《華人宗教研究》，10（2017），頁 59-168。
3. 田富美，〈明代孔廟罷祀荀子之歷程及其意義〉，《淡江中文學報》，37（2017），頁 1-27。
4. 石萬壽，〈鄭氏三世建置媽祖廟新探〉，《新世紀宗教研究》，15：4（2017），

頁 59-85。

5. 朱衣仙,〈異質地誌學與明清文人園林場域的相互證發〉,《東海中文學報》, 34 (2017), 頁 1-48。
6. 吳奕蒼,〈淺論明初到民初小說「詩騷」、「史傳」傳統〉,《景文科大「通識教育——傳統學術與當代人文精神」學術論文研討會論文集》, 頁 53-70。
7. 何先月,〈位與體: 明末清初三位一體的漢語書寫〉,《漢語基督教學術論評》, 23 (2017), 頁 177-217。
8. 何慧怡,〈論《梁狀元不伏老》之排場與思想意旨〉,《世新中文研究集刊》, 13 (2017), 頁 47-90。
9. 李佳穎,〈馮夢龍《笑府》中的醫者形象〉,《思辨集》, 20 (2017), 頁 261-272。
10. 李貴生,〈寓意的評量架構: 以《西遊記》五聖解讀為中心〉,《淡江中文學報》, 37 (2017), 頁 63-100。
11. 李瑋皓,〈一念改過, 即得本心——王陽明心學中「惡」之義蘊與去「惡」工夫的一些思考〉,《輔仁國文學報》, 45 (2017), 頁 65-93。
12. 李瑋皓,〈於靜存之, 於動著之——王船山「正心誠意」的意義治療〉,《臺北大學中文學報》, 21 (2017), 頁 171-197。
13. 李瑋皓,〈知行工夫· 本不可離——王陽明「知行合一」的意義治療〉,《宗教哲學》, 81 (2017), 頁 115-137。
14. 李瑋皓,〈隨處見人欲, 隨處見天理——王船山「理與欲」的意義治療〉,《真理大學人文學報》, 20 (2017), 頁 1-22。
15. 林均珈,〈以明清南雜劇體製論《三釵夢北曲》之篇章結構及其語言風格〉,《國立臺灣戲曲學院通識教育學報》, 3 (2017), 頁 115-129。
16. 林佳儀,〈《玉茗堂四夢》抄本之收錄齣目與音樂書寫〉,《戲劇學刊》, 26 (2017), 頁 121-158。
17. 林怡安,〈明吳承恩《西遊記》對元楊景賢《西遊記》雜劇五聖形象的改編翻轉〉,《問學》, 21 (2017), 頁 151-171。
18. 林俊宏,〈憨山德清的思想三論: 以《莊子內篇注》及《觀老莊影響論》為核心〉,《政治科學論叢》, 74 (2017), 頁 1-42。
19. 林彥廷,〈王廷相《慎言· 道體篇》思想辨析〉,《哲學論集》, 48 (2017),

頁 83-99。

20. 林津羽，〈離散、帝國與嗣王：論鄭經《東壁樓集》的文化意蘊〉，《淡江中文學報》，37（2017），頁 321-354。
21. 侯美珍，〈明代鄉會試詔誥表公文考試析論〉，《國文學報》，62（2017），頁 125-158。
22. 侯潔之，〈無善無惡之辯：以管東溟、顧涇陽論戰為中心的探討〉，《文與哲》，31（2017），頁 379-415。
23. 俞秀玲，〈「為學次第」與「實修實證」——李顯心性修養思想探微〉，《孔孟月刊》，56：1-2 合刊（2017），頁 49-57。
24. 施盈祐，〈論王船山《易》學的「氣—時—人」思維〉，《東海中文學報》，34（2017），頁 87-112。
25. 洪紱銘，〈唐寅與吳中三子的交游關係與詩學特色——以傳記資料為核心的考察〉，《人文社會科學研究》，11：4（2017），頁 1-24。
26. 范宜如，〈被隱蔽的文學想像？——以明代粵西筆記《赤雅》的知識傳述與書寫型態為討論核心〉，《政大中文學報》，28（2017），頁 69-101。
27. 徐華中，〈用《易經》思想解讀《三國演義》評點〉，《鵝湖月刊》，510（2017），頁 13-21。
28. 荒木達雄，〈石渠閣出版活動和《水滸傳》之補刻〉，《漢學研究》，35：3（2017），頁 213-252。
29. 馬家融，〈從「類」的安排看馮夢龍《情史類略》中的編寫行為〉，《思辨集》，20（2017），頁 247-257、259-260。
30. 高美華，〈李漁的戲曲評點〉，《戲曲學報》，16（2017），頁 49-100。
31. 張美娟，〈「用虛」、「直書」與「本色」：王龍溪「作文」觀相關議題探討〉，《成大中文學報》，59（2017），頁 109-144。
32. 張曉芬，〈張爾岐《周易說略》中的成善之道〉，《孔孟月刊》，55：9-10 合刊（2017），頁 46-57。
33. 許明珠，〈存在的勇氣——李贄學思予現代精神的啟發〉，《逢甲人文社會學報》，35（2017），頁 21-43。
34. 許麗芳，〈試析金聖歎《水滸傳》評點中的文人之議〉，《成大中文學報》，

- 57 (2017), 頁 171-198。
35. 連文萍,〈一甲不預,則望館選——王肯堂的科名與萬曆科舉世風〉,《成大中文學報》,58 (2017), 頁 59-100。
36. 連文萍,〈科舉與人生幸福——明代女詩人鄒賽貞的生平志行與家族仕宦〉,《淡江中文學報》,37 (2017), 頁 29-62。
37. 連文萍,〈試析源於《青瑣高議》之「三言」故事的重編策略〉,《成大中文學報》,59 (2017), 頁 41-70。
38. 郭寶文,〈羅欽順氣學思想之定位及與王廷相比較研究〉,《國文學報》,62 (2017), 頁 159-191。
39. 陳士誠,〈知行合一之哲學史及其倫理學的先驗說明之探究〉,《國立臺灣大學哲學論評》,54 (2017), 頁 43-82。
40. 陳冠華,〈變動的學術認同——論明儒蔣信的學術轉變與思想趨向〉,《新史學》,28:4 (2017), 頁 155-192。
41. 陳政揚,〈戴君仁與唐君毅論朱子陽明格致思想異同〉,《當代儒學研究》,22 (2017), 頁 39-83。
42. 陳英傑,〈許學夷《詩源辯體》杜詩學析論〉,《臺大中文學報》,59 (2017), 頁 147-192。
43. 黃羽璿,〈郝敬的《禮記》學〉,《漢學研究》,35:3 (2017), 頁 253-288。
44. 黃敏浩,〈耿寧對陽明學的詮釋的檢討〉,《鵝湖學誌》,59 (2017), 頁 1-32。
45. 黃繼立,〈「此心光明」:陽明學以「日」喻「心」隱喻的形成與類型〉,《成大中文學報》,59 (2017), 頁 71-107。
46. 楊晉龍,〈明清經學關聯性的一種考察——論清代官編《詩經》專著徵引名人的詮解及其他〉,《中國文哲研究集刊》,51 (2017), 頁 119-146。
47. 楊硯,〈晚明儒家思潮影響下利瑪竇的策略選擇:試論《天主實義》對「無後為大」的反駁〉,《漢語基督教學術論評》,24 (2017), 頁 41-72。
48. 楊鎮魁,〈明太祖時期中央審判機構的淵源與變遷——以大理寺設置為例〉,《史匯》,20 (2017), 頁 1-26。
49. 葉守桓,〈論楊起元之三教觀〉,《東海中文學報》,33 (2017), 頁 53-93。
50. 詹皓宇,〈李漁家班與園林聲伎之涉趣〉,《戲曲學報》,16 (2017), 頁

101-148。

51. 廖婷，〈李漁《十二樓》的空間意象〉，《思辨集》，20（2017），頁 61-73。
52. 劉宏，〈作為宋明儒學殿軍的蕺山學何以成立——以「本體與工夫」之辨為視角〉，《東海中文學報》，34（2017），頁 113-127。
53. 劉振仁，〈明代仁宣政治新探〉，《全人教育集刊》，4（2017），頁 51-77。
54. 歐東華，〈論陽明心學從「本體論」到「工夫論」——「一體觀」與「感應思惟」〉，《逢甲人文社會學報》，35（2017），頁 45-81。
55. 鄭婷婷，〈石林居士序本《牡丹亭》版畫研究：以刻工團隊切入考察〉，《史物論壇》，22（2017），頁 119-177。
56. 賴進義，〈鄭和航海圖解讀〉，《中華科技史學會學刊》，22（2017），頁 173-176。
57. 薛龍春，〈王鐸的收藏、鑒定及其意義〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，43（2017），頁 141-193、195-214、354。
58. 韓慧泉，〈明代「花絲鑲嵌」細金工藝的發展〉，《史物論壇》，22（2017），頁 239-289。
59. 簡錦松，〈明代大運河詩文空間概念之新解讀〉，《臺大中文學報》，58（2017），頁 105-156。
60. 藤田明良，〈《太上說天妃救苦靈驗經》與永樂期的海外出使——日本天理大學所藏永樂十二年版與永樂十八年版之考察〉，《成大歷史學報》，53（2017），頁 91-116。
61. 蘇美文，〈化城與邊地：明末憨山的施茶觀與其修弘歷程〉，《臺大佛學研究》，33（2017），頁 59-108。
62. 權五香，〈王廷相的實證主義心論〉，《哲學論集》，48（2017），頁 101-115。

## （二）2018 年

1. 于志嘉，〈再論明代的附籍軍戶：以浙江沿海衛所為例〉，《明代研究》，30（2018），頁 1-70。
2. 于志嘉，〈明代軍戶家族的戶與役：以水澄劉氏為例〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，89：3（2018），頁 541-604。

3. 王昌偉，〈李夢陽的文學觀念中的地域差異〉，《政大中文學報》，29（2018），頁 29-50。
4. 王欣慧，〈達士窮途之悲，壯夫歧路之淚——夏完淳〈大哀賦〉的自悼與自贖〉，《漢學研究》，36：1（2018），頁 137-171。
5. 王姝琪，〈論張岱與周作人的散文——以「茶記」為例〉，《國文天地》，398（2018），頁 93-98。
6. 王若嫻，〈放在草野，以自證明——張溥題辭中的屈騷情懷〉，《臺北教育大學語文集刊》，33（2018），頁 1-34。
7. 王涵青，〈劉宗周《中庸》詮釋方法研究〉，《哲學與文化》，45：1（2018），頁 145-162。
8. 王猛，〈嘉靖壬午本《三國演義》序、引新解〉，《國文天地》，399（2018），頁 87-90。
9. 王晴慧，〈符號全解與本文接受——論明清白蛇女符旨意蘊及隱寓的女教思想〉，《興大人文學報》，60（2018），頁 125-156。
10. 申祖勝，〈陸世儀之「居敬」思想探析〉，《東吳哲學學報》，37（2018），頁 63-93。
11. 呂安妍，〈何勞弦上音——〈王子猷夜訪戴安道〉與〈晚遊六橋待月記〉的美學意趣〉，《國文天地》，399（2018），頁 91-94。
12. 呂妙芬，〈耶穌是孝子嗎？明末到民初漢語基督宗教文獻中論孝的變化〉，《近代史研究所集刊》，99（2018），頁 1-46。
13. 宋定莉，〈乾坤一場戲，生命一悲劇：方以智晚節之平議〉，《鵝湖月刊》，512（2018），頁 26-32。
14. 李志宏，〈我自做我之《金瓶梅》——張竹坡批評《金瓶梅》的演義思維〉，《成大中文學報》，60（2018），頁 129-169。
15. 李姿瑩，〈佐藤春夫《星》改寫「陳三五娘」故事的素材來源研究〉，《漢學研究集刊》，26（2018），頁 1-34。
16. 李新峰，〈明代南北卷與南北解額〉，《明代研究》，30（2018），頁 71-101。
17. 李瑋皓，〈乾坤並建，《周易》綱宗——王船山「即氣言易」探究〉，《人文社會科學研究》，12：2（2018），頁 64-80。

18. 李廣宇，〈從「釋耶之辨」看明末佛教孝親觀的構成與困境——以蓮池大師〈天說二〉、〈天說余〉篇及觀衡禪師之駁辭為例進行探討〉，《鵝湖月刊》，514（2018），頁 45-53。
19. 汪詩珮，〈以元劇為方法：再論《牡丹亭》之經典性〉，《臺大中文學報》，61（2018），頁 191-238。
20. 沈暢，〈論明鈔本《說郛》中的分目錄及作者題名——兼論分目錄與書冊制度的關係〉，《書目季刊》，51：4（2018），頁 83-96。
21. 延雨，〈從林下珍玩到案上清供——明清遊山提盒的形制與功能〉，《故宮文物月刊》，418（2018），頁 80-91。
22. 林芷瑩，〈「以其技還奪其席」——論《桃花扇》中的「曲家」阮大鍼及其劇作〉，《戲劇研究》，21（2018），頁 1-33。
23. 林珮菱，〈明仇英《臨宋元六景》主題考辨〉，《故宮文物月刊》，422（2018），頁 88-101。
24. 林智莉，〈明末清初落難女子題詩與文人託喻：論丁耀亢《西湖扇》的寓意寫生〉，《戲劇研究》，22（2018），頁 1-33。
25. 林聖智，〈遊歷仙島——文伯仁〈方壺圖〉的圖像源流〉，《故宮文物月刊》，425（2018），頁 42-53。
26. 林曉英，〈流播與異變：北管〈和番〉五牌與明清曲本關係初探〉，《戲劇學刊》，27（2018），頁 31-59。
27. 金雯，〈湯顯祖《牡丹亭》魂夢故事之淵源與發展探究〉，《靜宜中文學報》，13（2018），頁 133-159。
28. 侯潔之，〈陽明後學《大學》核心概念的轉移：以黃久庵、李見羅為中心的探討〉，《臺大中文學報》，60（2018），頁 95-145。
29. 俞秀玲，〈王船山的詩學與易學——以「太和」為主之討論〉，《孔孟月刊》，56：7-8 合刊（2018），頁 41-48。
30. 宣炳三，〈歐陽德良知本體論和致良知工夫論研究〉，《鵝湖月刊》，514（2018），頁 34-44。
31. 夏耘，〈從圖像的角度分析明清三件《耕織圖》〉，《議藝份子》，30（2018），頁 1-17。



32. 徐泓，〈《明史紀事本末·仁宣致治》校註〉，《東吳歷史學報》，38（2018），頁 95-173。
33. 徐波，〈劉戡山《人譜》中的「幽暗意識」探原〉，《哲學與文化》，45：4（2018），頁 71-86。
34. 徐胤晶著，何玉新譯，〈朝鮮宮廷繪畫的圖像靈感來源——蘇州片與蘇州木刻版畫〉，《故宮文物月刊》，423（2018），頁 80-93。
35. 高明一，〈《寶繪錄》——晚明蘇州偽作古畫的收藏著錄〉，《故宮文物月刊》，422（2018），頁 18-28。
36. 張永宏，〈明代陰符詮釋學略論〉，《哲學與文化》，45：8（2018），頁 181-196。
37. 張秉瑩，〈時代變局中的疇人家族——以明末清初的欽天監何家為例〉，《漢學研究》，36：2（2018），頁 127-160。
38. 張美娟，〈試論王龍溪「無跡」工夫論〉，《東吳哲學學報》，38（2018），頁 29-71。
39. 張凱特，〈明代公案小說集中「割股療親」的踐履歷程與彰顯的典範意義〉，《臺北大學中文學報》，23（2018），頁 73-100。
40. 張凱特，〈論明代公案小說集惡僧故事的承衍與改寫〉，《漢學研究集刊》，26（2018），頁 35-67。
41. 張華克，〈〈張字檔〉的明代舊公文紙考析〉，《中國邊政》，213（2018），頁 91-132。
42. 張華芝，〈明唐寅〈歲朝圖〉布套內的一張附紙〉，《故宮文物月刊》，420（2018），頁 14-19。
43. 張繼瑩，〈水到渠成——明清山西的環境、制度與水利經營〉，《漢學研究》，36：1（2018），頁 173-202。
44. 曹姮，〈棲居與安頓——論〈三與樓〉中樓的物性轉換〉，《中國文學研究》，46（2018），頁 85-112。
45. 連啟元，〈《明律》縱囚條文規範與社會現象——兼論「縱囚論」的議論與反思〉，《法制史研究》，33（2018），頁 73-111。
46. 郭亮，〈尊經與尊心——王陽明釋經學引論〉，《鵝湖月刊》，512（2018），頁 15-25。

47. 郭婧超，〈寺院：作為晚明江南書畫鑑藏的重要場域〉，《中華書道》，99（2018），頁 55-62。
48. 郭嘉輝，〈天下通禮：明代賓禮的流傳與域外實踐的紛爭〉，《臺灣師大歷史學報》，59（2018），頁 1-40。
49. 陳力祥、楊超，〈船山對朱陳「義利之辯」二元對立模式之辨正〉，《哲學與文化》，45：3（2018），頁 145-159。
50. 陳拓，〈文獻層壘與形象塑造——晚明首輔葉像高與天主教〉，《新史學》，29：2（2018），頁 119-164。
51. 陳冠至，〈明代江西的書院藏書〉，《東海大學圖書館館刊》，27（2018），頁 17-44。
52. 陳冠至，〈明代江西藩府藏書研究〉，《明代研究》，30（2018），頁 103-140。
53. 陳建銘，〈廣面具說——吳梅村〈贈陸生〉詩的曲折自辯〉，《漢學研究》，36：2（2018），頁 67-96。
54. 陳英傑，〈神韻前史：陸時雍《詩鏡》的杜詩批評與盛唐圖像〉，《政大中文學報》，29（2018），頁 81-126。
55. 陳嘉琪，〈從古史書寫到演義小說：論《盤古至唐虞傳》對《路史》的繼承與革新〉，《國文學報》，63（2018），頁 75-110。
56. 陳熙遠，〈依違於江湖與廟堂之間——明清之際保鏢行跡考〉，《新史學》，29：2（2018），頁 165-216。
57. 嵇若昕，〈明初滇工雕漆工藝〉，《故宮文物月刊》，425（2018），頁 96-105。
58. 彭傳華，〈王陽明《南贛鄉約》鄉治思想探析〉，《哲學與文化》，45：4（2018），頁 5-17。
59. 曾俐瑋，〈《金瓶梅》中的相命預言〉，《東吳中文線上學術論文》，42（2018），頁 65-81。
60. 游喬茵，〈論《西遊補》中情的幻境修行〉，《思辨集》，21（2018），頁 41-56。
61. 馮賢亮，〈太湖三白：明清時期的水產品味與生活記憶〉，《中國飲食文化》，14：1（2018），頁 57-91。
62. 黃信二，〈陽明聖人觀之思維特徵分析〉，《哲學與文化》，45：4（2018），頁 35-54。
63. 黃繼立，〈「內聖」的隱喻：論陽明學裡的「金」、「鍊」之喻〉，《哲學與文

- 化》，45：4（2018），頁 55-70。
64. 楊自平，〈從程朱、陸王對韓愈的「接受」反思學術史對韓愈的評價〉，《當代儒學研究》，23（2018），頁 87-110。
65. 溫珮琪，〈品花評豔——論《吳姬百媚》的文學評點與圖像敘事〉，《高雄師大學報：人文與藝術類》，44（2018），頁 59-82。
66. 詹卉翎，〈天下與歷史——李漁〈三與樓〉的易代思考〉，《中國文學研究》，45（2018），頁 141-168。
67. 詹皓宇，〈期待視野、多重異讀、身體欲望——論明清時期《牡丹亭》女性閱讀〉，《戲曲學報》，18（2018），頁 191-229。
68. 趙忻儀，〈《倒鴛鴦》傳奇的兩性扮裝心理研究〉，《東吳中文線上學術論文》，41（2018），頁 35-64。
69. 趙玫，〈羅整庵之理氣觀——對視整庵為氣本論者的質疑〉，《鵝湖月刊》，513（2018），頁 32-40。
70. 劉元青，〈方以智對中西文化的比較與會通——以「質測即藏通幾」為中心〉，《哲學與文化》，45：7（2018），頁 99-115。
71. 劉光順，〈從混沌到顯明：王陽明心外無物新解〉，《哲學與文化》，45：5（2018），頁 145-161。
72. 潘虹智，〈論羅近溪思想中的「赤子之心」與「孝弟慈」〉，《中國文學研究》，46（2018），頁 33-84。
73. 蔡至哲，〈君子致權——陽明晚年政治思想新探〉，《國立政治大學歷史學報》，49（2018），頁 1-38。
74. 蔡家和，〈王陽明與黃梨洲「心體說」之合會可能〉，《哲學與文化》，45：4（2018），頁 19-33。
75. 蔡龍九，〈高攀龍對王學修正之相關探究〉，《國立臺灣大學哲學論評》，55（2018），頁 33-67。
76. 盧靖，〈土地何在——論《西遊記》中的土地公〉，《中國文學研究》，45（2018），頁 107-140。
77. 蕭旭府，〈身體與精神——明清敘事文學對離魂、梅毒敘寫之教化意識〉，《靜宜中文學報》，13（2018），頁 73-100。

78. 賴貴三，〈宋至清儒詮釋「洗心退藏於密」異同析論〉，《國文學報》，63（2018），頁 135-170。
79. 賴毓芝，〈為什麼「偽物」重要？——談蘇州片研究的幾種可能性〉，《故宮文物月刊》，425（2018），頁 54-67。
80. 錢仲安，〈明代山西大同的五堡兵變〉，《史轍》，14（2018），頁 53-86。
81. 薛龍春，〈禮品、催促與推託：文徵明信笥的一個側面〉，《中華書道》，99（2018），頁 12-24。
82. 謝忠志，〈刑人於市：明代棄市刑探析〉，《明代研究》，30（2018），頁 141-192。
83. 謝昀儒，〈「禮」之概念在儒學中的兩種詮釋路徑探析——以荀子與王陽明為觀察視域〉，《東吳中文線上學術論文》，41（2018），頁 1-33。
84. 謝明勳，〈《西遊記》與「民間故事類型」之關係試論〉，《東華漢學》，27（2018），頁 1-34。
85. 鍾振宇，〈王船山之「氣化的時間現象學」〉，《政治大學哲學學報》，40（2018），頁 1-46。
86. 韓曉華，〈論顏山農的「七日閉關法」兼論明代中後期的儒學宗教化傾向〉，《清華學報》，48：3（2018），頁 457-487。
87. 鄺明威，〈宋濂的內丹養生法——兼論其儒、道會通思維〉，《鵝湖月刊》，513（2018），頁 22-31。
88. 鐘文伶，〈世情、欲望、情色：論黃方胤《陌花軒雜劇》的書寫內涵〉，《輔仁國文學報》，46（2018），頁 167-206。
89. 白立冰. “What Is Our Shared Sensory World?: Ming Dynasty Debates on Yogācāra versus Huayan Doctrines.”（何謂「器世間」？——明末唯識與華嚴學家之爭論）》，《中華佛學學報》，no.31（2018）：117-170。
90. 林學儀. “Qian Qianyi as a Buddhist in the Ming-Qing Transition.”（明清之際的佛弟子錢謙益）》，《中華佛學學報》，no.31（2018）：75-115。

### 三、專書評介與研究討論與回顧、學術訊息及其他

#### (一) 2017 年

1. 何翠萍，〈評論：從人類學「作者效應」角度讀《明清文學中的西南敘事》〉，《臺灣人類學刊》，15：2（2017），頁 194-198。
2. 吳昱萱，〈評蔡石山，《明代宦官》〉，《史薈》，50（2017），頁 27-32。
3. 李威寰，〈近 50 年來（1960-2016）「明鄭至戰後初期臺灣儒學」研究之回顧與展望〉，《當代儒學研究》，22（2017），頁 85-153。
4. 林榮盛，〈評科大衛，《明清社會和禮儀》〉，《臺大歷史學報》，60（2017），頁 271-284。
5. 金典，〈評卜正民，《掙扎的帝國——氣候、經濟、社會與探源南海的元明史》〉，《史薈》，50（2017），頁 9-14。
6. 劉斐玟，〈評論：文學·人類學：從《明清文學中的西南敘事》借鏡「文本感知力」〉，《臺灣人類學刊》，15：2（2017），頁 199-204。

#### (二) 2018 年

1. 介江嶺，〈明清之際文學生態中「士商互動」關係的新探索——讀黃敦兵博士的新著《士商互動與明清社會轉型研究》〉，《國文天地》，398（2018），頁 109-112。
2. 代玉民，〈陽明後學研究版圖的深度拓展——評陸永勝《心·學·政：明代黔中王學思想研究》〉，《鵝湖月刊》，512（2018），頁 59-64。
3. 何宇軒，〈明清女性著作研究趨勢初探——附明清女性作品總集、女性別集知見錄〉，《書目季刊》，51：4（2018），頁 97-116。
4. 巫仁恕，〈導論：江南飲食文化史的多元面向〉，《中國飲食文化》，14：1（2018），頁 1-11。
5. 李瑋皓，〈天下之公也，公言之而已——吳震教授的學思歷程與研究成果〉，《國文天地》，397（2018），頁 129-135。
6. 周心逸，〈書評：張天杰，《戴山學派與明清學術轉型》〉，《哲學與文化》，45：4（2018），頁 93-99。

7. 林勝彩、史甄陶，〈理學的歷程與展望——鍾彩鈞教授訪談錄〉，《國文天地》，397（2018），頁 122-128。
8. 邱士華，〈大家都愛「蘇州片」——「偽好物——十六至十八世紀蘇州片及其影響」特展介紹〉，《故宮文物月刊》，422（2018），頁 4-17。
9. 范宜如，〈評胡曉真《明清文學中的西南敘事》〉，《漢學研究》，36：1（2018），頁 329-335。
10. 張俐盈，〈中西合璧，文史共舞——李惠儀教授的學思歷程〉，《國文天地》，399（2018），頁 126-134。
11. 陳英傑，〈「明代復古文學理論與實踐」專題導言〉，《政大中文學報》，29（2018），頁 25-28。
12. 彭傳華，〈導言：明代心學家的內聖與外王專題〉，《哲學與文化》，45：4（2018），頁 1-4。
13. 程能的，〈書評：耿寧，《人生第一等事——王陽明及其後學論「致良知」》〉，《哲學與文化》，45：4（2018），頁 87-92。