

科技部學術補助獎勵 之明代相關專題研究計畫（107 年度）

黃素慧^{*} 整理

學門	主持人 姓名	執行機關	計畫名稱
文學	吳孟謙	國立中山大學中國文學系（所）	明代《楞嚴》學的展開：文獻、思想與三教交涉
	李佳蓮	東海大學中國文學系	明末清初傳奇劇作中的虎丘地景書寫研究
	林月惠	中央研究院中國文哲研究所	朝鮮後期儒學的交錯——以陽明學、實學、性理學為中心
	林宜蓉	國立臺灣師範大學國文學系（所）	災異、療疾與夢兆——明輯錄本《搜神》二記之印刷傳播與文化意蘊
	侯美珍	國立成功大學中國文學系（所）	元明鄉會試詔誥表考試之研究
	胡衍南	國立臺灣師範大學國文學系（所）	《金瓶梅》與明清豔情小說性描寫比較研究
	范宜如	國立臺灣師範大學國文學系（所）	粵西·風土·紀遊（二）：以董傳策、魏濬、徐霞客為考察核心
文學	陳睿宏	國立政治大學中國文學系	明代章潢易學研究——以其《周易象義》與《讀易雜記》作為主體開展

* 《明代研究》編輯助理；Email: twmingstudies2@gmail.com。

- | | | | |
|-----|-----|-------------------|---|
| | 曹淑娟 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 從鄒迪光到祁彪佳——晚明園林志研究五題 |
| | 楊雅惠 | 國立中山大學中國文學系(所) | 明清之際抒情傳統的跨文化美學：以耶穌會文人畫家吳歷、漢學家柏應理(Philippe Couplet)為脈絡 |
| | 黃莘瑜 | 國立暨南國際大學中國語文學系(所) | 即物成思——明人序跋中有關「物」的論述 |
| | 蔡龍九 | 中國文化大學哲學系(所) | 高攀龍對王學修正的相關談論及其思想定位(II) |
| | 賴柯助 | 國立中正大學中國文學系 | 王陽明良知內在論之建構與定位：理由論脈絡下的研究 |
| | 賴信宏 | 東吳大學中國文學系(所) | 張遂辰及明末小說彙編出版之研究 |
| | 鐘文伶 | 逢甲大學中國文學系(所) | 晚明鄧志謨爭奇文學的雜劇研究 |
| 歷史學 | 何淑宜 | 國立臺北大學歷史學系 | 晚明清初浙江文人社集的社會史考察 |
| | 李其霖 | 淡江大學歷史學系 | 明清船舶的演進：從烏船至趕繒船 |
| | 陳秀芬 | 國立政治大學歷史學系 | 明清靜坐研究：關於技藝、療癒與神異之考察 |
| | 陳祺助 | 正修科技大學通識教育中心 | 歷史的目的——王船山歷史觀研究 |
| | 陳熙遠 | 中央研究院歷史語言研究所 | 衙門裡的信仰：以明清檔案與地方志書為中心 |
| | 張藝曦 | 國立交通大學人文社會學系 | 明中晚期江西撫州地區士人社群與思想文化風潮：以臨川、金溪為中心 |
| | 梁淑芳 | 國立體育大學通識教育中心 | 明清嶗山全真道宗教身分研究 |

- | | | | |
|----|-----|------------------------|---------------------------|
| | 楊正顯 | 國立臺灣海洋大學人
文社會教學研究中心 | 嘉靖時期的陽明學 |
| | 謝忠志 | 文藻外語大學通識教
育中心 | 虎蹤貓跡：貓與明人生活 |
| 哲學 | 甯應斌 | 國立中央大學哲學研
究所 | 晚明男色的中國現代身分 |
| | 楊仕樂 | 國防大學戰略研究所 | 文化認同的建構：明清兩代中韓關
係的比較研究 |
| | 鍾彩鈞 | 中央研究院中國文哲
研究所 | 明代心學的進展 |
| 藝術 | 侯淑娟 | 東吳大學中國文學系
(所) | 《萬壑清音》丑腳行當之研究 |