

附魅與祛魅：朱元璋像的真相

潘星輝*

明太祖朱元璋像因版本多、反差大，一向引人關注。通過回溯明、清以來的「政治—社會」變遷，細緻比勘像設的場域、儀態、服飾及表現技法，可以推定，朱元璋異像乃是後朱元璋時代，由明廷提供設計理念、由民間輾轉進行的系列創作。這是一個綿延了幾百年、交織了圍繞著朱元璋的種種附魅和祛魅的複雜過程。皈依近代西化史觀的中國人斬斷了與傳統的血脈聯繫，成了自身歷史的「他者」，朱元璋異像變醜像，正是「高岸為谷，深谷為陵」的見證。

關鍵詞：附魅、祛魅、朱元璋像

* 上海交通大學歷史系副教授；Email: pan3xing@163.com。