

107 學年度

臺灣地區明代研究博士論文摘要

林家維^{*} 整理

說明：107 學年度臺灣地區明代研究部分博士論文摘要已收錄於《明代研究》第 32 期，茲不重複收錄。

1. 王素琴，〈蔡清及其《四書蒙引》研究〉，臺中：國立臺中教育大學語文教育學系碩博士班，107 學年度，216 頁。

指導教授：彭雅玲

關鍵詞：蔡清、朱熹、胡廣、《四書蒙引》、《四書章句集注》、《四書大全》

【摘要】

《四書蒙引》在明清廣受重視，為何今人卻並未深入關注研究？刁包說蔡清是朱注功臣。這是為何？當時既已有《四書大全》作為科考參考書，蔡清為何還要寫《四書蒙引》？基於這些動機，本論文試圖處理四個重點：一、探索蔡清為「朱注功臣」的確切意義。二、釐清《四書蒙引》與《四書大全》的關係。三、了解蔡清的解經特色。四、重估《四書蒙引》在四書學史上的價值。

本論文研究蔡清及其《四書蒙引》，發現蔡清為人處事不僅重視力行實踐工夫，其《四書蒙引》作為士子的應制書，花了許多篇幅申述評論朱子《四書章句集注》，還選取《四書大全》中所收諸家注解評論，其申述評論義理亦多立根於實踐工夫，因此本論文藉《禮記·禮器》所說：「先王之立禮也，有本有文。忠信，禮之本也；義理，禮之文也。無本不立，無文不行。」的理路架

^{*} 國立臺灣師範大學歷史學系博士生。

構論文。第四章談解經之本，第五章、第六章談解經之文。解經之本談的是蔡清解經重在實踐力行；解經之文分兩章論述，第五章是《四書蒙引》和《四書章句集註》論「孝」的討論，第六章是《四書蒙引》和《四書大全》論「為學次第」的討論，歸結兩章的論述，發現蔡清解經重在實踐力行的工夫，正與第四章「解經之本」相呼應。

本論文得到以下結論：一、蔡清解經重在實踐，這是《四書蒙引》一書解經的特色所在。二、蔡清透過大量訓解《四書章句集註》，使得他成為朱注的功臣，透過大量申論《四書大全》這本科考參考書，使得無數的士子深入領會《四書》經典的生活實踐內涵，直接地促進了經典的生活化和普及化，今後若研究《四書蒙引》，要能掌握蔡清本於儒家重視實踐力行的精神解經，才算是領悟了《四書蒙引》的精義，並且，基於這種體認，才能重新評估其在四書學史上的研究價值與地位！

2. 王曉晴，〈重啟的對話：明人選明詩研究〉，新北：輔仁大學中國文學系，107 學年度，648 頁。

指導教授：廖棟樑

關鍵詞：選本、當代詩選、明詩、明詩選本

【摘要】

既往關於明代詩歌的品評，大多仰仗《四庫全書總目》。近年來，隨著對《四庫全書總目》的檢討愈形深入，重新省視明代詩歌之面貌已然成為一個新的課題。然而，如何徹底的「還原」？重新返歸明代的文化語境，瞭解明人對當代詩歌之見，把握明詩之生成發展，顯然是必要的任務。而選本，相較於批評專著，具有強大的流行性與影響力。明代的詩歌選本，在論詩風氣、刊印技術的促成下，尤顯蓬勃，清楚呈現著明人對明詩的接受情況。即便基於不同的編纂動機與目的、審美要求，選本編纂內容互有區別，但差異性正突顯著這是一個動態的接受過程。況乃，事實上，選本間乃是相互聯繫，選者群共同參與了明代詩歌發展史的編寫，彼此集體構擬出了一幅真實的明代詩歌圖像。

援是，本論文以「重啟的對話：明人選明詩研究」為題，目的正在透過明人編輯之當代詩選，重新開啟一場關於明代詩歌的對話，期望掘發明代詩歌之

總貌、揭櫫其時代精神，從而體現明人選明詩彰顯之選本價值。

為了具體掌握「明人選明詩」，論文將由明人選明詩的發展情況、明詩選者所持之立場、觀點，逐步聚焦到其等所構築之明代詩歌發展史，包括明詩代表作家、經典範式之確立與生成。首先，明人選明詩的發展情況，主要環繞在明人選明詩的生成條件、刊刻流布兩個論題上，詳細考索明人選明詩在當代詩選上的定位、明代有以推進選本編纂的時空環境，以及選本當時的實際流通情形，以瞭解明人選明詩所以蓬勃開展，作為明代詩壇風尚之體現，得以發揮的影響力。其次，關注明詩選者所持之立場、觀點，由明人對選者詩識之重視，以選者身份、交遊，檢視左右選者識詩能力之潛在原因，進一步透過總體傾向上的變化，就選本呈現出的編選動機與目的、編選標準與體例安排，實地把握明詩選者評選詩歌的立場。從而就選本評選上的變化，梳理明詩選者所構築之明代詩歌發展史。總合選者之「共見」，考察「所以選」、「所以不選」，抽繹詩家得以成為明詩代表的原因，並舉例為證，詳細剖析詩家地位之升降起伏。最末，綜合選本對各體詩歌的選錄，觀察明人辨體意識具體落實在各體詩歌上的創作考量，探討明詩經典範式的確立過程。各論題層層遞進，旨在藉由明代的當代詩選，逐步烘托明人究竟如何看待明詩，明詩在明人眼中展現了哪些風貌，明詩風貌又反映出了哪些明代的詩學氛圍？論述層面雖未必周備，但是期望能為明代詩歌、明代選本等相關議題，提供一些思考的線索，延伸更多的討論空間。

3. 江明淵，〈古典與奇變——晚明士人對六朝書論的接受研究〉，南投：國立暨南國際大學中國語文學系，107學年度，288頁。

指導教授：陶玉璞

關鍵詞：六朝、晚明、書論、士人、接受美學

【摘要】

六朝是書法史上「眾聲喧嘩」的時代，不僅各種書體發展成形，在書論的寫作上亦蓬勃發展。就歷史發展而言，六朝繼承東漢末年的書論思想，並在前哲的基礎上，發展出具有時代風格的論述模式。其中，包括筆法陳述，書體讚詠，書史發展，書法審美與書法品評等。先哲將學書所得行諸文字，是試圖從

言說中，詮釋書法旨要，藉此證明自己的存有。然而，語言具有難以言宣的限制，因此，要能接受六朝書論，必須有語文與書法能力為基礎，否則，容易流於表面的解釋，而無法得到語言背後的美學真義。

在書法創作上，二王的蕭散書風，向為時人所接受，尤其在受到皇室與鑒藏家的高舉後，更成為書法家競相模仿的典範。他們獨宗羲、獻，冀能從臨古中與之企及，甚至有超越二王之志。董其昌如此，王鐸、傅山又何嘗不是？如果將古典與奇變視為書法美學兩端，那麼值得思考的是，在古典書論的影響下，何以出現奇變書風？可以想見的是，「汲古出新」是書法家共同的信念，「變」是超越與證明存有的反映。

為釐清古典書論與奇變書風的關係，本文試圖從閱讀六朝書論中，梳理其中的意義與發展脈絡。其次，從接受美學的角度，分析書論、本文與讀者之間的關係，並將自己置於當時的語境，思考其中的微言大義。再者，從晚明書法的發展面向，窺探奇變書風發展的內、外緣因素。最後，將晚明與六朝的書論相對照，抽繹晚明對六朝的接受關係。進而驗證「汲古出新」是書法家創作的法則，以及奇變出於古典之中的必然關係。

晚明對六朝書論的接受，除反映在著述上，書畫題跋也可見其審美旨趣。而當書法家不輟地臨摹六朝法帖，實際上正是對六朝書論的接受反映。而這種形式的接受，雖未必見言說記載，然而，卻悄然地在書法家的筆跡中實現了。

4. 呂昇陽，〈董其昌視域下的王維山水畫之研究〉，新北：淡江大學中國文學學系博士班，107 學年度，285 頁。

指導教授：曾昭旭

關鍵詞：文人畫、南宗論、詩中有畫、以禪論畫、時代風格、水墨畫、高峰體驗

【摘要】

本文主要是透過畫史文獻、考古發現與形式風格分析的進路與方法來對董其昌視域下的王維山水畫進行研究。首先，從董其昌文人畫與南宗畫的理論架構切入，釐清王維在這個系統的位置與影響，以證成王維在南宗文人畫「成宗作祖」的資格。

董其昌的文人畫觀念與對王維畫的推崇，深受蘇軾士人畫觀念以及「詩中有畫，畫中有詩」之說的影響。而董其昌習禪不輟，「以禪論畫」的傾向至為明顯，所以他的南宗論以及推尊王維為南宗文人畫之祖的論述，都與王維詩畫禪交融的藝術風格與特質密切相關。所以本文在上述對文人畫的系統和重要觀念做出探述之後，又分別從兩個面向來論述王維詩畫禪交融的現象與緣由，首先是透過「王維山水詩中的禪宗思想」的研究，以了解王維對禪學的因緣與造詣，並由此說明王維山水詩的勝處在很大的程度上乃得力於他的詩中有禪。而第二個面向則是透過王維「詩中有畫，畫中有詩」的研究，以掌握王維詩畫交融的特性。而統攝這兩個面向，即可發現王維的詩中充滿禪意，而這份禪意也隨著詩情隱躍在王維的水墨山水畫中。

因為唐代作品可以流傳到現在的非常稀少，所以面對所謂唐畫作品就必須經過辨偽的程序以為立論的基礎。於是本文乃結合唐代畫史文獻、考古發現與敦煌石窟，從「山水之變」的角度來探索盛唐畫風，以期藉由對盛唐山水畫的時代風格的掌握，進而幫助我們在面對傳為王維的作品時，能有多一分判斷真蹟、摹品或偽作的客觀依據。

本文在後半作品論的部分，分別對董其昌建構「南宗論」的關鍵作品—(傳)王維的《江山雪霽圖》、文人精神家園的理想寄託—王維的《輞川圖》以及董其昌視域下具有王維風格的宋、元山水畫，包括宋徽宗的《雪江歸棹圖》、趙令穰的《湖庄清夏圖》和趙孟頫的《鵲華秋色圖》與《水村圖》做出了考辨與風格分析的論述，確認了它們都蘊含了王維畫風的質素、因子，值得我們據此來體會王維的山水畫風。此外，本文的作品論還希望可以透過對具體的視覺圖像的研究分析以彌補單從畫史文獻認識王維山水畫的不足，畢竟真正的讀畫經驗與領悟，唯有從具體的作品入手，而非只是透過畫史文獻的文字想像，如此始能企求在一次的觀讀王維的相關作品中，悄然悟入「雲峰石色，迴絕天機。筆意縱橫，參乎造化」的高峰體驗。

5. 阮進立，〈越南明鄉華人書寫意識轉變之研究——以鄭天賜、吳仁靜、鄭懷德為對象之考察〉，臺中：國立臺中教育大學語文教育學系碩博士班，107學年度，207頁。

指導教授：蘇伊文

關鍵詞：越南阮朝、明鄉華人、鄭天錫、吳仁靜、鄭懷德、越南漢籍

【摘要】

明末清初，許多明朝官民因不甘為清朝臣民而逃往越南定居。他們在越南生活時，自稱為「明香人」。因此，「明香」一語所指的是中國明朝移民流亡到越南居住的人。其中，「明香」的意思則是「維持明朝的香火」之後人。1827年，越南阮朝明命帝下令將「明香」一律改為「明鄉」。

本文除了介紹關於明鄉華人的著作之成果與貢獻外，同時也對離開祖國家鄉移植到越南生活的明朝遺臣進行簡要的概述。筆者之所以選擇「越南明鄉華人書寫意識轉變之研究—以鄭天錫、吳仁靜、鄭懷德為對象之考察」為本文題目，是因為在越南文學及史學上，鄭天錫、吳仁靜、鄭懷德不僅留下了深刻的痕跡。而且，其著作對越南文學，特別是南方文學的發展過程，已作出了許多傑出的貢獻，使南方漢文文學的內容更有特色，更為豐富。

通過這樣的研究，一方面可以深入地瞭解在越南生活的明鄉華人之思想、情感、願望。另一方面，研究及介紹明鄉華人鄭天錫的著作，可說明他是接受中華文化及中華文學的薰陶而成長的。

6. 林峻煒，〈明末清初儒教之天人觀與治理思想〉，臺北：國立臺灣大學政治學研究所，107學年度，180頁。

指導教授：呂妙芬、林俊宏

關鍵詞：儒教本天、生生、天、天人關係、人之能動性、治理

【摘要】

本文主張明清之際存在一種或可被稱為「儒教本天」的思維方式，試圖在既有關於明清之際思想轉型的討論外，以「天人關係」為視角來處理「天」與「經世」二者的聯繫。目前已有學者注意到，明清之際存在有「儒學宗教化」的現象，雖然此一現象未必能夠作為描述明清之際思想轉變的主要軸線，但本文在既有研究基礎上，試圖以「儒教本天」為視野，將「儒學宗教化」納入其中，指出此一意義上之「天人關係」能夠提供我們在理解「經世」思想時另一個可能的途徑。本文以明清之際四位思想家的文本為分析對象，分別是明末思

想家安世鳳（1583 進士）之《尊孔錄》、王啟元（約 1559-?）之《清署經談》，與清初思想家許三禮（1625-1691）之《天中許子政學合一集》與楊岫（1699-1794）之《知本提綱》等四個文本，這四位思想家彼此間雖無學派、師承關係，但在以「天」為本、由「天人關係」之視角展開對治理問題的思考，共同地呈現相似的途徑。在本文中，筆者將指出以「事天」作為「人」之職分的思考方式，是他們在構築治理思想時重要的知識基礎。本文試圖以「儒教本天」的途徑深化「儒學宗教化」研究的洞見，我們可以看到，在明清之際思想轉變的過程中，「宗教」與「經世」二者不僅有著重要的聯繫，而這樣的聯繫亦反映他們在如何構築治理秩序之關懷上的努力。

7. 林琳，〈明末清初女性傳統規訓藩籬中的反叛——以《紅樓夢》女性敘事為藍本的研究〉，臺北：銘傳大學應用中國文學系，107 學年度，329 頁。

指導教授：游秀雲

關鍵詞：傳統規訓、《紅樓夢》、女性敘事、倫理反叛、疾病隱喻

【摘要】

《紅樓夢》是女性文化的集大成者，清晰呈現明末清初女性生活中的新變化，及蘊藏的現代性萌芽。本論文聚焦《紅樓夢》的女性敘事，在文本細讀的基礎上，運用跨學科的研究方法，包括歷史、倫理學、空間理論、女性主義理論等，研究小說中女性生活各種面向，從物態存在到精神空間，身體到心理，由此對明末清初女性的生活狀況、現實限制、人格發展、深層心理作立體考察與深入理解，提出女性生命健康發展的方向。

對《紅樓夢》女性敘事的歷史、社會語境與文化背景作深入探討，理出《紅樓夢》中女性觀形成的思想源泉與時代推動力，把小說放回到更廣闊的歷史與社會背景上來審視，為深入理解《紅樓夢》女性敘事的獨特性與超越性，奠定思想基礎。深入探討《紅樓夢》女性敘事的歷史、社會語境與文化背景。包括明末清初江南地區的經濟生活、啓蒙思潮及男性文人的女性觀。是小說女性觀形成的思想源泉，為理解《紅樓夢》女性敘事奠定思想基礎。

《紅樓夢》第一次對真實女性的日常生活作了深入的全面的細緻的敘事，而日常生活狀態是女性生命的重要內容。明末清初，女性仍以家庭閨閣生活為

主要生活空間，但在這樣的空間中，女性的日常生活中開始出現了新的變化與內容，蘊含著現代性的萌芽，對傳統規訓的反叛。在文本細讀的基礎上，論文以文史互證的研究方法，選取女性日常生活產生新的變化的三種活動，包括閱讀、寫作與家庭管理，進行深入考察。還原當時女性日常生活的細節，考察在傳統藩籬下，女性在家庭日常生活中新的變化與反抗的內涵以及具體方式。

《紅樓夢》是一部倫理內涵非常豐富的小說，表現得最為全面而深刻的，即是中國傳統家庭倫理文化。論文以文學倫理學的研究視角，考察賈府的倫理混亂與作者的倫理意識。深入研究一夫一妻多妾制、父權婚姻制下，不同倫理身份女性的倫理處境、命運發展與身心狀態。以及女性以自殺、抗婚、出家等為手段的倫理反叛。同時也指出在家族的倫理混亂中呈現出的，女性身上所呈現出來的美好的道德品質。大觀園是《紅樓夢》中最為重要的女兒空間，它既是一個青春少女的樂園，呈現烏托邦式的詩意理想。同時自身內部也蘊藏著反向的力量，它是具有多重屬性的空間。論文深入考察《紅樓夢》大觀園女性空間，闡釋空間的多重性、理想性與現實性，探討樂園幻滅的深層原因，及其被拯救的可能性。論文考察《紅樓夢》女性意識及疾病敘事，思考其疾病的隱喻、形成原因、基本特徵與療癒之法。

8. 武嘉文，〈「物我關係」的生活實踐：文人畫價值問題重探〉，臺南：國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班，107 學年度，563 頁。

指導教授：何乏筆、陳泓易

關鍵詞：文人畫、價值、實踐、物我關係、生活的技藝

【摘要】

我們所研究的並非文人畫，而是文人畫的價值。然而，我們並不意在追溯相關價值在其概念定義上的形上學本源（Ursprung），也不把它當作一套表象體系（價值系統）來加以定位，而是要考察這些價值在文人生活實踐中的起源（Herkunft）。因此，這個研究既非藝術史的，也不是美學史的，而是系譜學的。按傅柯，系譜學乃對實踐關係的研究。但我們並非從創作關係出發，因為對文人來說，繪畫首先是一生活中的「物」，因此，先於並決定創作關係的是「物我關係」。

當文人畫的價值沒有一樣不是針對主體的轉化來被提倡時，其價值的實踐便意味著對這樣一個問題的思考：創作如何成為一種「生活的技藝」(technē tou biou)？就文人畫來說，作為生活技藝的創作，同時是對物我關係的一種反思和實踐，而其價值就在這些反思與實踐的過程中進入繪畫領域；正是物我關係，讓生活以決定性的方式過渡到創作，並使價值主體化，或者說，使主體得到轉化。

我們將從價值起源、存有學與境界論等三個面向出發，並分別以一或二位文人為代表，來探討這個議題：「平淡天真」的價值起源（米芾）、「逸」的存有學（倪瓚）、「寓物之樂」的境界論（蘇軾、沈周）。此價值三面向的關係並非思辨關係，而是實踐關係，貫穿其間的實踐性因素就是物我關係。正是物我關係，讓三者間自動引發一種持續相互闡釋的效應，它使得每一章皆成了其餘章節的註腳。這是我們即便選擇不同時代的文人為例，卻依然能夠保持某種內在聯繫的原因。所謂聯繫，不是線性歷史上的，而是價值結構上的；決定結構的因素，正是那以物我關係為基礎並使創作成為一種生活技藝的生活的實踐。最終，我們將以彼此相關且共同內在於價值三面向中的三種實踐形式來總結我們的研究：享用的實踐、畫外的實踐、書寫的實踐。

9. 徐利，〈明清江南城鎮空間秩序研究〉，雲林：國立雲林科技大學設計學研究所，107學年度，177頁。

指導教授：邱上嘉

關鍵詞：空間秩序、江南城鎮、不穩定空間、動態平衡、空間藝術

【摘要】

中國在漫長的歷史進程中，自然形成了豐富的空間文化，綜合多樣性的景觀元素建構起潛在的空間秩序，同時這種秩序表現出獨特的空間藝術。然而，隨著當今世界經濟、科技發展，社會文明進程快速，文化交流愈加頻繁，傳統空間文化卻被不斷廢棄，城市空間競爭異常激烈，權力、商業利益等不斷介入，文化自信被顛覆，出現了文化趨同的國際化、失控的城市化及新興科技不斷顛覆生存狀態等現象。從而引發了：人類與自然的對立、文化與自然的分化、城市與鄉村的分裂、空間藝術與公眾生活的分離等問題，尤其是隨著傳統宗教空

間和地方社會被摧毀，幾乎瓦解了中國人積累和傳承了幾千年的空間秩序。

在現實空間藝術領域中，為滿足時代的審美需求，提升環境的競爭力，面臨前所未有的創新壓力，而湧現了借鑒西方當代空間藝術，並重構空間秩序的潮流，導致新興的、盲目的空間藝術不斷爆發，空間愈加雜亂而無序。而在中國傳統空間文化中，面對空間的複雜變化，為避免自然災害、瘟疫及人類戰爭，從原始的混沌發展到秩序的確立。綜合人造和自然景觀元素，建構起人與天、人與地、人與環境的聯繫，建構起整體、系統及靈活應變的空間秩序體系：一方面，整合政治、經濟生活及文化信仰等觀念，建構起相對穩定的空間秩序；另一方面，遵循時空變化和人類介入的不穩定空間規律，維繫動態平衡的空間秩序。

本研究試圖結合跨領域的空間觀念，運用了文獻、案例和圖解內容分析等方法開展研究：首先，依據歷史文獻，認知中國傳統空間綜合文化、自然和人類的關係，運用多元化的景觀元素建構整體的空間秩序觀念；其次，選擇明清江南城鎮為案例樣本，圖解其營城圖之內容，分析空間穩定性建構；再次，進一步分析不穩定空間秩序的建構；最後，提出駕馭複雜空間變化和維繫動態空間平衡之空間秩序觀念與模型。研究結果發現因時空的變化和人類的介入都會導致不穩定空間的產生，中國人綜合人類、文化及自然的關係，運用多元的景觀元素創造出空間活力，維繫著空間動態平衡，並建構起相對穩定的「空間秩序」。總之，藉此研究，意在發掘中國傳統空間文化中蘊藏著駕馭整體和應對變化的空間藝術理論資源，可為未來空間藝術的創新提供參考之價值。

10. 高翊軒，〈王船山「兩端——致論」與現代「人權」觀念之闡述——以《讀四書大全說》為詮釋〉，新北：淡江大學中國文學學系博士班，107 學年度，163 頁。

指導教授：曾昭旭

關鍵詞：人權、良知、實踐、理、心、氣、兩端而一致、辯證

【摘要】

論文總共六章，首先說明研究問題意識以及動機，再來說明各章摘要。昔日港台新儒家，牟、唐各擅主智、重德，中華文化花果飄零，反共抗俄，

建構儒家知識系統與生命存在的實踐進路。近年，「人權」觀念做為「普世價值」，橫的移植於民主社會的具體實踐，卻淪於權力角力，非我即彼的主奴鬥爭；或有全盤西化論、甚至「去中國化」的政治立場，心靈母土失落，缺乏文化獨特性的崇洋，不知其所以然模擬複製，在實然經濟處境的困局下，陷入內在普遍貧弱、民粹的人心之病，故而何謂儒家「人權」論述，無可迴避。

再來，〈世界人權宣言〉，基於「仁」的良知傳統，在中華文化標舉「良心」做為連接人類共有普遍理性的代稱，標舉基本生存權利、免於被奴役、規範政府權限、教育與思想言論、宗教信仰等共有之個體自由；「亞洲價值」卻時有泯除個人自我實現之權利，而訴諸集體主義，堅稱為「人權」的文化特殊性，則必須回應，儒家特有的個體觀，究竟是如何在公民社會進行互動長養的？論文試圖使用王船山哲學「兩端一致論」解決問題，或可視為儒家「人權」觀念的現代解方，概述於下：

首章，研究動機與方法、前人研究資料回顧；

次章，近、現代人權問題的討論，概述斯多噶學派、盧梭《社會契約論》「公共審議」與其缺失、康德先驗基礎哲學的「自由人權觀」、現代學術理論，討論臺灣當代政治的困結；

三章，回到王船山的時代，論述明末清初政治與文化思潮之困境為何？

四章，闡述船山的哲學方法論，據此重檢理學、心學之弊，成就在歷史文化的生活世界「交與為體」的氣學，有益於公眾生活的開放與互動；

五章，闡揚個體存在與追求人生自由之可能，觸及存在命限的討論，並且探問種族平等的文化議題，以及從政者應有之素養；作者於行文之間，提及王船山哲學多有符合現代「三代人權」說法之處。

六章，結論。

論文企圖，即是標舉儒家哲學，不僅重視物質基礎的保障，又拋擲於歷史文化之流，進行個體存在感受的德行修養，追求自我實現之歷程，與西方人權觀念僅為不同進路，天下一致而百慮，實則殊途同歸。

11. 張昆晟，〈教政共生——以德格王統轄區域為觀察中心的康巴藏區菁英研究〉，臺北：國立政治大學民族學系，107學年度，542頁。

指導教授：張駿逸

關鍵詞：共生、支配、神聖性、藏傳佛教、宗派發展

【摘要】

德格，藏文寫做ལྷོ་རྩལ་ཁྱེད་ལྗོངས་，清代文書稱之豐爾格、保蓋、德爾格忒，或簡稱德爾格，為多康(ལྷོ་རྩལ་ཁྱེད་ལྗོངས་)藏族區域勢力較強的政治實體，具有王國的行政規模。該政權由德格家族掌握，從13世紀開始向外發展，其統治一直延續至20世紀中。該政權於18世紀上半葉歸附清朝，成為多康四大土司之一。但即便如此，德格在統轄區域內，仍享有儼然國中之國的充分自治空間，並且與當地宗教菁英共創了高度發展的多康文教氛圍，成為康巴人(ལྷོ་རྩལ་ཁྱེད་ལྗོངས་)的文化中心；從宗派發展上來說，德格亦是對今日藏族系統性宗教教義思想、宗派發展與宗教儀軌影響有著深遠影響的宗派復振中心，形成了堪與衛藏宗教權威媲美的另一據點。

在本論文中，筆者系統性地梳理了德格政權的發展史以及宗派的發展及互動模式，並提出「教政共生」乃為該地政教菁英互動關係的格局，並對型塑這種格局的各個面向進行探討，例如：政教菁英的話語權、神聖性建構與文字化過程，菁英間的互利與支配關係，以及凝聚菁英成員彼此之間的內在凝聚力量，包括家庭意識、屬地主義、共祖概念...等，並據以說明藏族系統性宗教的各宗派在德格的發展模式。

12. 張榮熙，〈韓國知識界的中國認識與中國論述——從前近代到當代〉，臺北：國立臺灣大學國家發展研究所，107學年度，112頁。

指導教授：石之瑜、姜智恩

關鍵詞：華夷觀、小中華意識、再造之恩論、事大主義、中國威脅論、中國崩潰論

【摘要】

當前韓國知識界有一個重大課題是：中國對韓國意味著甚麼？本論文是為了回答這個課題，選擇從韓國的知識史和各歷史時期的中國論述切入點，探討韓國與中國的關係性問題。本論文主要採用歷史研究法以及文獻內容分析法，試圖分析和歸納韓國的文獻，同時參考中文學界以及西方學界有關韓中關

係的著作和文章。

前近代韓國知識界裡存在著：華夷觀、小中華意識、對明義理論、再造之恩論、北伐論、北學論等論述。朝鮮知識界所抱持的對外認識基本框架是「華夷觀」。朝鮮初期在對外問題上依照「華夷觀」來推動「事大交鄰」的外交政策。而從十六世紀開始，朝鮮知識界將性理學的「大義名分論」加以體系化，將「明」視為「中華」，將「朝鮮」視為「小中華」。這時的「小中華意識」是朝鮮對自身文化自信的表現。「再造之恩論」是在壬辰倭亂(1592-1598年)時，基於「明朝救援即將敗亡的朝鮮」的認識上所出現的論述。因日本侵略而陷入危機的朝鮮得到明軍支援，因此，明對朝鮮的政治影響力得到強化，而朝鮮內部瀰漫崇拜明的氣氛。朝鮮後期統治階層以「北伐論」與「尊周論」為統治理念。「北伐論」是對「清」的復仇雪恥的論述，也是透過攻打「顛覆東亞既存國際秩序的清」，以恢復朝鮮的自尊心和穩定的國際秩序。「北學」是指朝鮮後期主張「積極接受清朝的學術、文物和技術，使朝鮮的物質經濟變得更富有且提高生活水準」的學派。

在舊韓末期、日據時期、冷戰時期等三個時期，韓國人的中國認識的變遷情況如下。首先將清日戰爭前後的「舊韓末」時期的中國視為「文明開化落伍者」。而在日據時期將中國視為「否定與警戒的對象」、「連帶與合作的對象」、「韓國社會改革的模範」等，表現出負面與正面的形象同時存在的複雜樣貌。接下來在冷戰時期韓半島分裂為南韓與北韓後，雙方將中國分別視為「中共夷狄」和「以血結盟的兄弟國」。此外，「冷戰」的政治現實塑造了韓國的知識文化面貌。韓國人的社會化和認同是在冷戰對立當中形成的，所以韓國知識界的問題意識受到政治的限制。同樣，再回溯到舊韓末和日據時期，朝鮮知識界也受到日本殖民史觀的影響。結果，可以得出一些結論，第一，韓國知識界的知識文化，從傳統時期到當代都受到外部因素的影響。第二，政治現實塑造知識面貌。

在冷戰結束後，國際社會針對中國崛起議題，形成了許多論述，在韓國知識界也針對中國的崛起出現如下的論述：第一、中國崩潰論：美國等西方國家不會坐視中國的崛起，中國也將因許多問題陷入危機，而於未來像蘇聯一樣崩潰；第二、中國機會論：經濟上，韓國利用中國市場所提供的機會，會依然保

持領先中國的地位；第三、中國威脅論：出於莫名的恐懼感，韓國社會害怕中國作為軍事強權，會吸收北韓，變成對韓國莫大的軍事威脅。韓國社會裡，有關中國的論述當中，討論最多的就是中國威脅論。

對於韓國的中國論述，當前韓國進步知識分子對「中國威脅論」和「中國崩潰論」進行了批判和反省。關於韓國的主體意識較強的外交論述，值得關注的是韓國進步政權盧武鉉政府所提出的「東北亞均衡者論」。該外交論述是與中國直接相關的論述。「東北亞均衡者論」因「均衡者」(balancer) 這一名稱而受到國內保守派以及美國、日本方面的諸多批評，所以後來中途遭到廢除。對於「東北亞均衡者論」，韓國保守派質疑韓國是否有「能力」(capability) 履行「均衡者」(balancer) 的角色，並警戒進步政權「脫離美國勢力範圍而接近中國」的意圖。

近代文明轉換以後，韓國知識界在經歷與新文明的遭遇、日本殖民、美蘇冷戰等過程，一步步走上否定中華文明和去中國化的道路。這是中華文明的離心力所引起的結果。對中華的否定是自我否定的一環，是否定先人世界觀(儒教價值觀以及事大國際秩序觀等)的殺父意識。韓國在那樣的自我否定中找到發展道路。冷戰解體使韓國擺脫於意識形態上的對立，並得到經濟文化上的發展。冷戰解體之後，韓國知識界再次對於透過自我否定，批判與反省西方中心主義的現代性，而努力探索新的道路。

當代韓國知識界對傳統時代韓中關係中以朝貢體制為形式所進行的「事大外交」抱持着深刻的自卑情結。如果不能克服這種心理自卑情結，韓國就很難擁有健康的民族主義，無法作為兼具均衡感與和平指向性的行為者而在東亞發揮影響力，也很難實現民族宿願的統一。本論文認為，必須將小中華主義論述詮釋為健全的文明認同，亦即正面評價朝鮮知識界努力接受當時文明的普遍價值而建設文化發展的認識和論述，才能解決當代韓美關係的不對稱性或事大性格。本論文認為，「西發里亞」(Westphalian) 體制雖然高舉國家之間主權平等的「理想」，但是國際政治中權力不對稱則是「現實」。理想與現實的差距是跨時代的權力關係產物。東亞秩序的「事大字小」觀念與權力不對稱的朝貢體制之間，同樣是理想與現實的悖離，與當代情況沒有太大區別。但是，壬辰倭亂以後，為朝鮮國內政治目的而誇大的「再造之恩論」和「北伐論」，是失去

均衡感的極端論述或歪曲的對外認識。後來北學論登場，可以將之理解為朝鮮知識界恢復均衡感的過程。在舊韓末期和日本殖民時期的韓國知識界，在擺脫中華文明而接受西方文明的過程中，經歷了很大的陣痛。而且透過絕對的自我否定，試圖恢復國權並富國強兵。對於儒教思想以及儒家文化的極端否定，以及對於東亞國際秩序事大傳統和朝貢體制的幻滅，是一種喪失國權的知識分子的心理陣痛。但其思想影響一直延續到當代，而成為韓國知識界的心理情結。

韓國社會在文明認同上已經將西方文明的民主、市場經濟、人權等視為普遍價值，因此韓國主流的認識並不肯定中國的軟實力。雖然當前韓國知識界的主流認識不接受中國的文明力量和替代性，但韓國的進步知識分子還是因為期待中國重新創造新的現代性和普遍文明的力量，而關注中國知識界的思想發展。

13. 許淑雅，〈大慧宗杲看話禪法之研究〉，宜蘭：佛光大學佛教學系，107 學年度，307 頁。

指導教授：黃繹勳

關鍵詞：大慧宗杲、看話禪、話頭、公案、禪宗

【摘要】

大慧宗杲禪師（1089-1163）是宋朝人，隸屬臨濟宗楊岐派，以提倡「看話禪」而聞名於世，是禪宗史上非常重要的人物。此禪法自從大慧大力提倡以後，成為禪宗的主流禪法，一直流傳到了當代。然而，目前學界對於大慧的「看話禪」，解讀不一，其中尚有些錯誤的論點，而且尚未有人詳細解析其所說的「看話頭」，在實修上起「疑情」的方式。因此，本論文的研究重心著重在釐清「話頭」與「公案」之關係、「看話頭」的實修方法與「看話禪」的教理依據。

本論文的研究進路是以實踐為主、理論為輔，來研究大慧的看話禪法。在研究方法上，是以大慧現存的九本著作為中心，透過「問題意識」架構大綱並依之來細讀文本，對內容進行分析、歸納與考證等作業。文本解讀的方法，則是依「技術詮釋學」的兩個步驟：第一，是屬於文獻學範疇的原典考證，具體方法有：版本、校勘、訓詁與標點；第二，是如實客觀的依文解義工作：在了

解大慧的生平傳記、時代背景及思想發展歷程等等之後，採用三種語意分析法：脈絡分析、邏輯分析與層次分析，來進行解讀原文的義涵。此外，除了以上所述的西方研究方法以外，再加上筆者本身實際修習「看話頭」禪法，以實修的體驗來協助解讀文本的闡述。

本論文的内容共有九章，分別為：一、緒論；二、大慧的著作情況與分類論析；三、大慧的參學、悟道與教學；四、大慧時代的「公案禪」；五、大慧的「話頭」意義再考；六、大慧「看話頭」的實修方法；七、大慧「看話禪」的教理依據；八、大慧「看話禪」對後世的影響；九、結論。

主要的研究成果，除了釐清學術界所遺留的問題之外，同時補足幾個欠缺的部分。主要釐清的問題有：一、大慧的「話頭」含義；二、參「無」字起疑情的方法；三、「參公案」與「看話頭」的關係；四、「看話頭」屬於「頓修」法門的理由；五、「看話頭」與「止觀」法門的差異。主要補足的研究有：一、大慧以前的「參公案」實際操作方法；二、大慧使用「話頭」一詞的因緣背景；三、大慧的「看話頭」實際操作方法；四、「看話頭」的理論依據與修證原理；五、「話頭」的演變。

本研究的完成，是學術上第一本從實修與理論二方面，全面剖析大慧的「看話禪」，揭櫫大慧「看話頭」的實際操作真相與實修此禪法所須具備的理論見地。

14. 陳志光，〈元代後期三大詩人研究〉，高雄：國立中山大學中國文學系研究所，107學年度，287頁。

指導教授：龔顯宗

關鍵詞：西域詩人、館閣詩人、虞集、薩都刺、楊維禎

【摘要】

元詩就其發展的軌跡而言，可以延祐年為界，概分為前後兩期。元詩發展到了後期，最重要的一個特徵是，詩壇上已出現了在元代特定文化結構下培養成的詩人了。此時，不同的文化結構層蘊育出風格迥異的詩人族群，非漢族詩人的成長與成熟是其最大特徵；其次，漢族詩人也由於宦途的顯晦、生活經歷的歧異，而區隔出不同的詩人群體。從詩歌流變的角度來看，元詩的後期才真

正蛻變出自身繁複多姿的特色，不折不扣是真正的「元詩」。

元代後期的詩壇以「館閣詩人」為主流，虞集乃無可置疑的代表詩人；另一方面，西域詩人的蠶起並作，更是元詩有別於其他朝代詩壇的重要特徵，薩都刺則是學界公認的第一作手；此外，楊維禎主盟元末詩壇，也是元詩一道重要的界標。有趣的是，薩都刺和楊維禎為同年友，而座主正是虞集，師生三人正好是元詩後期成就最高的詩人。本文即選定「虞、薩、楊」作為研究目標，以之為元代後期詩壇的代表作家。

第一章緒論，一論元詩研究有待拓展的原由，二辯「虞、楊、范、揭」乃元祐年前後崛起的著名館閣詩人，而非元詩代表，三述本論文研究範圍暨研究方法。

第二章，簡述元代的歷史背景，並探討元詩分期及流別。

第三、四、五章，分章論述虞集、薩都刺、楊維禎三位詩人，乃本論文的重心。

第六章，論述虞、薩、楊三家詩在元、明、清的接受歷程，並據此初步總結元代後期詩的共同幾個特點。最後一節，為本論文作一總結。

15. 陳語唐，〈漢語舌尖元音的歷史演化與地理分布〉，桃園：國立中央大學中國文學系，107學年度，323頁。

指導教授：竺家寧

關鍵詞：舌尖元音、兒化音、止開三、精莊章知系字、近代音、現代漢語方言

【摘要】

本文從近代及現代漢語方言的角度討論舌尖元音的發展與變化，透過明、清各地時音的文獻語料，窺見舌尖元音在不同區域的發展、特色及差異。再者，分析方言的舌尖元音類型，以釐清演變成因，有助於全盤了解舌尖元音的發展趨勢。第一章，緒論。第二章，依前人宋、元音韻研究成果為本章基礎，以此作為明、清研究的前導。舌尖元音在宋、元時期的發展主軸為止開三精組，《中原音韻》是下啟明代北音的重要記錄，作為明、清語料的對照組，可知悉語音發展的傳承與差異。第三章，從明、清語料一窺舌尖元音相關語音的變化與發

展。吾人無法從歷史文獻的押韻、體例編排、聲韻歸屬確知實際音值，仍可從音類的歸字窺知演變作用，並從音韻歸屬的比例判斷變化的程度。第四章，以現代國語的角度論析舌尖元音的讀音以及例外現象，下啟第五章方言現況，兩相對照更能顯現讀音差異。第五章，以《現代漢語方言大詞典》及《漢語方音字匯》為研究材料，從舌尖元音與不同聲母的組合情況、讀音性質以區別類型，並論析演變差異的原由。第六章，綜合論述舌尖元音在近代的發展與現代方言的讀音類型、格局及地理分布，結合歷史與方言材料，串聯起舌尖元音演化的過程及規律。本文從不同的時空、角度探討舌尖元音的演化、發展及變化趨向，對漢語舌尖元音的歷史來源、演化脈絡及格局將有更全面的解讀及認識。

16. 馮美慧，〈論聖多瑪斯愛的思想與明清之際學者的詮釋〉，新北：輔仁大學哲學系，107學年度，112頁。

指導教授：高凌霞

關鍵詞：欲愛、友愛、天主之愛、福樂、真福、恩賜、願善、至善、存在、創造、位格、愛欲、盡性、明德、意志、無私、慷慨、主動

【摘要】

愛是一種欲求，就人而言，本性自然欲求各種人事物來維持存在的需要。人的形軀有限、精神無限，人所愛所欲也隨著認知能力而無止盡，那麼人在愛的旅途上，是否終其一生，尋尋覓覓，至死方休？然而古今中外的聖人們，對宇宙萬物、生命存在的熱愛，毫不保留地付出自己的一切，讓人不由得去探究這愛的因由何在。身處於十三世紀政、經、人文知識蓬勃發展的多瑪斯，是眾所仰慕的教師、神學家，對於愛的反省是由宇宙萬物的存在原因，即天主自無中創造之愛的行動為起點，他整合希臘哲學與教父傳統，雖然沒有專書論述，但將愛的思想編織進他的主要著作中。

多瑪斯愛的思想中心是「天主是愛」，但作為身體與靈魂結合為一的人，在此世只能藉感官以認知，無法得知無形無狀天主的本質，故本論文是以天主創造之愛的效果，即作為天主肖像、具有位格的人為進路，來探討多瑪斯所述愛的對象、愛的原因、愛的本質、以至於愛的效果。再由人愛的行動之效果，發現愛的行動是運動中完美的圓形循環運動。而人得以去愛的第一原因，是來

自分享天主的存在，人的存在實現了，才能以愛的行動去追求人性最終的圓滿。故回到人所來自的第一原因，成為人所欲所愛的最終目的：天人合一。人愛的形上基礎，正是建立於天主創造的圓形循環運動之上。而在對天主三位內的神聖循環運動之反省，進而瞭解愛的無私、慷慨、主動等特質。梳理多瑪斯愛的思想後，繼而討論明清之際西來傳教士以身以言的詮釋，與中國士人對此在信仰與思想上，所做出有別儒家傳統的反思。

17. 黃承達，〈《劉子》新探索〉，臺北：國立政治大學中國文學系，107 學年度，431 頁。

指導教授：游志誠

關鍵詞：《劉子》、《文心雕龍》、劉勰、版本、評點

【摘要】

本論文以「劉子新探索」為題，討論《劉子》的作者，版本、與明清兩代的評點。

作者部分，分成兩部分來討論：一是從陳志平先生最新的考究文獻為據，進行商榷與補充；另一部分則以類感說為據，進行《劉子》、《文心雕龍》的比對，利用新文獻與新方法，從兩部分把《劉子》的著作權還給劉勰。

版本部分則蒐羅目前考據的本文獻，歸納版系的系統，作為研究文獻的基礎工程，並以新梳理出《劉子》版本的學術脈絡。

評點則分成明代的文學性評點與清代的版本校勘類評點，討論明代的孫鑛、蔣以化與清代的咸伯恭和張紹仁等四家。明末的孫鑛、蔣以化在文壇上都是復古派陣營的人，對於當代追求新變的聲浪不是完全認同，但又希望可以找出一種兼解的方式，於是《劉子》在兩人心中各自成為一種能融古鑄今的典範，兩人以文學性評點為《劉子》解讀，可深刻地看出：除說理明晰外，《劉子》文學性極高，可以翻轉《劉子》文學性不足的新評價。而清代日人漢學家咸伯恭與張紹仁的「版本性評點」，可以補足善本的優劣，理解各代在用字遣詞上的細微差異，更能進一步了解傳統漢學的校勘與版本的操作。而最終通過兩代的差異比較，可以看出《劉子》學史在不同時期有不同的關懷點，反映時代命題。

18. 黃婉儀，〈明清戲曲散齣選本考論〉，桃園：國立中央大學中國文學系，107 學年度，523 頁。

指導教授：孫玫

關鍵詞：戲曲選本、戲曲散齣選本、戲曲文獻學

【摘要】

本文擇取傳世四十五種明清戲曲散齣選本為研究對象，研究目的有三，首先是考證諸選本的文獻資訊，分析其屬性，理繹其編選理念、甄擇方向、編選作法、特色等。其次是釐析散齣選本三種類型的特質及其變化過程。第三，簡述明清戲曲散齣選本發展的歷史。

本文架構是將明清戲曲散齣選本分為六個時期，一章一時期進行研究。

第一章 萌生期 明嘉靖三十二年至萬曆二十九年（1553-1601）

第二章 發展期 明萬曆三十年至萬曆四十七年（1602-1619）

第三章 完善期 明泰昌元年至崇禎十七年（1620-1644）

第四章 繁盛期 明崇禎至清順治十八年（1628-1661）

第五章 速變期 清康熙元年至乾隆六十年（1662-1795）

第六章 衰微期 清嘉慶元年至宣統三年（1796-1911）

本研究希望和過去的研究對話，重新理解議題，重構問題視域。

19. 楊偵琴，〈明代劉海戲蟾圖像之研究〉，臺北：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系，107 學年度，214 頁。

指導教授：王耀庭

關鍵詞：明代、道釋畫、劉海戲蟾、超自然圖像

【摘要】

本論文旨在探討明代劉海戲蟾圖像的時代特色與繪畫思想，透過藝術史、圖像學、風格分析法，剖析明代宮庭院體、浙派畫家和不同媒材作品的造形特色，輔以嬰戲蟾蜍風俗圖繪、明清時期工藝美術劉海戲蟾主題圖像對照，綜理出明代劉海戲蟾圖像的時代風格，從而解讀明代劉海戲蟾圖像藝術內涵獨特之處。

首先，針對劉海戲蟾圖像之造形源流考釋，劉海戲蟾圖像的戲蟾情節與

古代夏令端午除穢、辟邪的風俗有關，從圖像主題觀察古代鬥蟾的風俗畫，傳宋蘇焯〈端陽戲嬰圖〉、明代萬曆定陵出土的〈萬曆刺繡百子衣〉和〈元人夏景戲嬰圖〉都有兒童提拿蟾蜍相互比鬥戲蟾的畫面，與明代後期發展兒童樣貌呈現的劉海戲蟾工藝美術圖像姿態似戲蟾狀相仿。

其次，有關圖像造形演化與風格析辨，圖證顯示明代樣式多組合與變化，隱顯劉海與八仙的仙群關係，延續宋末元初顏輝〈蛤蟆仙人像〉劉海與三足蟾蜍的典型組合，宮廷院體以慶壽與象徵長壽的靈物組成，多以水境為仙境空間，神仙狀似飛升又彷彿行步於海面，宮廷畫家劉俊〈劉海戲蟾圖〉神仙下巴寬圓，下有三道頸紋，帶有佛畫特徵，衣紋描法線形融合折蘆描和柳葉描法特點，表現衣飾輕薄隨風而飄動的韻律之美，道衣保存唐宋以來的衣衽著法及腰束帶特點，腰飾纏繞編制成明代流行的蝴蝶結狀，「蝴」音近似「福」字，同音吉寓；商喜〈四仙拱壽圖〉也有佛畫手足纖長、節骨不現的柔軟指像，神仙以魔法器物或動物為騎乘，表現漂浮、飛翔渡海的輕盈量感，海浪紋飾勾畫豪邁，浪花尾端捲曲的造形狀似蟾蜍爪；浙派閩浙地域風格以粗筆快寫，寫意之風承南宋梁楷奔放不羈的筆法，明代佚名〈畫劉海蟾像〉衣紋描法有減筆描特質，又似折蘆描帶有隸法，但行運方筆有時較圓轉；史文〈玉蟾圖〉腰繫葫蘆、藥草、串錢，以雲遊行腳作為體現苦行修的形跡容貌，人物衣著捲起褲管有平民草根氣息。

最後，分析超自然圖像仙境空間畫法，提出渡海類型表現神通仙術，為此一時期劉海戲蟾圖像在繪畫藝術上有一種新型態的空間形式，借靈物渡海顯神通法術的題材類型，仙境空間畫法重視空氣感與物體的量感；另外，山林仙境山景常現松竹瑞草靈物、食養飲饌圖像，皆以象徵吉祥、寓意長生不老為一理想，畫中蟾蜍為仙藥，有萬歲蟾蜍之譽，此乃與道教長生藥飲的養生文化密切關聯。總體而言，明代劉海戲蟾圖像為道教仙話與民間風俗兼具的圖繪，帶有神力想像的超自然繪畫風格，神仙、瑞獸與靈物標誌著追求長生不老的深層意涵。

20. 熊品華，〈中國五福神信仰起源與演變之研究〉，臺東：國立東華大學中國語文學系，107學年度，236頁。

指導教授：魏慈德

關鍵詞：中國民間信仰、五福神、福神、祿神、壽神、喜神、財神

【摘要】

本文提出「福祿壽喜財」的五福神信仰概念、起源與演變，主要 1.從時間與空間切入來掌握「福祿壽喜財」體系在中國發展轉變的情形，2.從文本文神話傳說來掌握「福祿壽喜財」體系在中國的「神祇化」程度，3.從寺廟風俗及圖像掌握中國「福祿壽喜財」體系在中國的「生活化」程度。

本文的研究架構，從社會變遷論來看，筆者認為五福神的來源及演變，基本上是符號互動的現象，並在互動過程出現衝突及調和，進而成就一些顯性與隱性的功能，使中國社會在信仰與實際行為能達到一定程度均衡的狀態。其次，從文化變遷論中，筆者理解認知力與社會力的互動循環，所形成的文化創造與演變，五福神系信仰之文化又將會如何因發明、傳播、涵化或流失而產生變遷。再從文化演化論來看，希望透過文化演化過程理解與五福神信仰的調適與自然選擇的擴展狀態。

本文的基本發現，中國五福概念早已建構，但五福神信仰之完構，則隨各福神系的建立與整合才算完全。其中「福、祿、壽」三星神各在秦漢前已出現，但這三福神的合稱也是宋元以後才出現。這三福神各自的神系非在秦漢就已完構，大致還在各自演化，到唐宋以後才較定型。

至於喜神是在唐宋時期定型，而財神則是到明清時期才定型；將「喜、財」加諸於「福、祿、壽」成為五福信仰，則是近乎現代的事了。其中，五福併合的過程是先有二福（福壽）加祿為三福，由三福加「喜」為四福，再由四福加「財」為五福。

本研究發現了五福神話的發展路徑，福、祿、壽神較凸顯在星辰神化路徑，至於喜、財神比較凸顯神化路徑。此外，五福神也常態性的呈現在人神化、神化及神仙化的路徑上。藉由人而神的神話，將神給予仙化和神化的一體化，或可視為是現代中國民間信仰的主流思維模式。

本研究也試圖建構中國五福神系的封神演義模式，發現封神的起源，主要見諸各朝代之經史子集小說，所以這些經史子集小說的創作者均是造神者。造神者在編織五福神仙的神仙故事時，主要是以德（功）或能（力）來人神化；

另也直接以星辰、執掌來命定某人為神；再由神衍化為仙。至於五福神系信仰之能廣為流佈傳播，則是透過戲曲說書與祭祀儀式做為傳神管道，以完備並深化中國民間的五福信仰。

21. 趙久惠，〈元明清時期乳巖文獻探析〉，臺中：中國醫藥大學中醫學系博士班，107學年度，140頁。

指導教授：李德茂

關鍵詞：略。（編輯部按：國家圖書館博碩士論文加值系統中並未顯示，而該論文電子檔尚未公開，故略之。）

【摘要】

略。（編輯部按：國家圖書館博碩士論文加值系統中並未顯示，而該論文電子檔尚未公開，故略之。）

22. 劉伊芳，〈明清漳州府的賦役改革（1368-1735）〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系，107學年度，178頁。

指導教授：徐泓、邱仲麟

關鍵詞：賦役制度、一田三主、從田問賦、糧戶歸宗、家族組織

【摘要】

五代南唐以來，閩南地方節度使留從效（906-962）、陳洪進（914-985）等割據勢力，為了供應軍隊及家族開支，不斷對地方進行科派，形成漳泉特有的賦役習慣—「漳泉舊例」，並影響兩宋到元代閩南地區的賦役徵收。明洪武時期，明太祖（1328-1398，在位 1368-1398）實行里甲制度及繪製魚鱗圖冊，逐漸削弱漳泉舊例的影響。同時，隨著「一田三主」土地習慣的深化，以及家族組織對里甲制度的影響，漳州逐漸形成具地方色彩的賦役徵納運作機制。

永樂、宣德以後，隨著里甲制度的崩潰，以及戶籍和土地的隱匿，浮糧與役困成為府縣政府亟待解決的賦役課題。從正德時福建巡按沈灼的綱銀法、隆慶時漳州知府羅青霄的賦役清理、萬曆時龐尚鵬（1524-1580）的一條鞭法，到耿定向（1524-1597）、勞堪的田土清丈，通過歷次的賦役改革，徭役由丁米派編到部分折銀，最後條鞭攤入田賦。隨著田賦負擔的加重，一田三主下大租主及攬納戶的負面影響逐漸突顯出來，最終成為府縣官員改革的對象。然而，

隆慶到萬曆時期，地方官員的賦役清理與租稅改革，隨著萬曆後期以降邊餉等加派的實施，宣告失敗。

清初，沿海動盪，漳州地方社會長期處於里戶逃亡、稅糧懸絕的情況。遷界令的實施，雖然對界外區的社會經濟造成重大破壞，但也為界內區提供一個休養恢復的契機，繼而有第一次復界時「從田間賦」的推動。第二次復界後，漳浦、詔安等縣陸續實施從田間賦，配合糧戶歸宗的進行，賦役徵納逐漸恢復。長泰、寧洋等田賦或丁役過重的地區，直到雍正時，配合攤丁入地的實施，才漸次完成賦役的清理。

23. 劉兆恩，〈明鄭臺灣漢詩離散經驗研究〉，新北：淡江大學中國文學學系博士班，107 學年度，192 頁。

指導教授：顏崑陽

關鍵詞：明鄭、離散、漢詩、遺民

【摘要】

本文試圖討論的問題旨在從明鄭臺灣文人詩作中，討論這群創作者們作為一個具有離散經驗的主體，他們將如何面對與看待臺灣這個處處與中原經驗迥異之邊陲地帶的各種風景。我們認為，明鄭臺灣漢詩的離散經驗，並不僅限於中國傳統亂離詩所涵攝的那種逃亡心境，更有其他與異地文化接觸而產生的各種心緒。由此，我們需要跳脫中國亂離詩的視野，並借用「離散」此一概念來描述明鄭時期的漢詩。在本文中，我們將明鄭時期臺灣遺民詩作中的離散經驗分成四大類型：(一)、流離他方的無奈；(二)、民族文化的連結與確認；(三)、故鄉母土的追戀；(四)、異地的交涉此四種類型來加以討論。而為了回應上述問題，我們試圖從明中葉以降到明鄭時期中國對臺灣的觀感調整，以及明鄭決議來臺的歷史事件開始說起，並從中解讀明鄭遺民離散經驗的種種心靈、文化、社會活動。由於本文係以明鄭臺灣漢詩為主要研究對象，並從中討論當時文人的離散經驗，因此更可以發現他們的認同面向極為複雜，並且還可能互相衝突。這種不一致性固然來自於交錯縱橫的歷史、民族、地理因素，但也有主體的心態轉變。從他鄉到故鄉，離散者終將轉過身來投入接納地的懷抱，而這正是海島臺灣的移民、遺民接納史。我們認為，唯有藉由離散論述的視野來討論這些

詩作，方能撥開過往「遺民論」的既定印象，還給明鄭遺民更加豐富的形象。

24. 劉俊廷，〈桃源意象在古典文學的承繼與變異〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，107學年度，341頁。

指導教授：龔顯宗

關鍵詞：仕隱情懷、山水田園、慕道求仙、理想愛情、想像樂園

【摘要】

中國古代文學作品中的桃源意象有兩個來源：一個是陶淵明〈桃花源記〉中的「桃花源」；另一個是南朝宋劉義慶《幽明錄》中的劉晨、阮肇天臺山采藥的「桃花源」。本論文設定以桃源意象為原型主題，從事主題學的意象研究，關注桃源意象的影響、承繼與變異關係。由於時代和作家人生經歷等因素的影響，「桃源意象」這一原型主題不斷衍生內涵，成為理想生活和愛情世界的象徵。本論文論述中國文學不同時代、不同文人筆下「桃源意象」的風貌特色，呈現「桃源意象」主題承繼與變異的態勢。

文學意象不僅呈現作者的情感與思維，同時表達特定時代及族群的生活體驗、思想意念和文化精神。文學意象是「意」與「象」的結合，是作家主觀情感與客觀物象交織出的產物。本論文針對桃源意象在文學作品的建構，提出四點說明：第一、表現文人理想幻滅以及生命流逝的感慨。第二、展望百姓安居樂業以及美好社會的憧憬。第三、形容理想生活空間以及遺世獨立的幻境。第四、蘊涵文人避世求道以及歷史興亡的感悟。

關於桃源意象的主題表現，歷代慕陶、崇陶的文人，無不以自己獨特的方式詮釋著「桃花源」，形成豐富多彩的「桃花源」文化意義。從主題學角度看，桃花源作品分為五個方面，本論文各自整理成章，分列第三章至第七章論述。

第三章論述仕隱情懷主題，仕隱情懷主題主要源自於陶淵明〈桃花源記并詩〉。南朝時期詩作持續呈現，唐宋時期文學作品達到創作高峰。唐代文人中合併了崇道思想，使「桃花源」成為避世、仙隱的理想境界。宋代文人則藉由「桃花源」感慨現實社會之餘，同時表達對社會、君主的期許。

第四章論述山水田園主題，山水田園主題始於陶淵明〈桃花源記并詩〉中建構的精神家園。南朝及唐宋時期政局變化無常，仕途失意的文人，將其情感

寄托於山水田園詩中。明清時期官場失意之人，運用桃源意象營造園林景觀，藉以獲得精神的歸宿。

第五章論述慕道求仙主題，慕道求仙主題兼具陶淵明筆下的「桃花源」與劉義慶《幽明錄》中的天臺「桃花源」，主要體現於唐代文人作品。多數的唐代文人將桃花源神仙化或道家化，並於詩中融入自身人生理想，追求遺世獨立的自在生活，呈現世俗化的慕道求仙主題。

第六章論述理想愛情主題，理想愛情主題取材於《幽明錄》中劉晨、阮肇天臺山豔遇的故事。晚唐詩人對於政治淡漠、普遍避世隱居，其遊仙詩中所呈現的愛情意蘊，後來體現於抒寫個人情感的宋人詞作。元代、明清文人在壓抑的社會中，為補償亡國悲切與隱逸之意，將理想愛情主題化入元曲與明清文學中呈現，藉此求得心靈慰藉。

第七章論述樂園想像主題，陶淵明在歷經仕途與躬耕生活，對現實社會體會更深，進而建構出〈桃花源記并詩〉裡的桃花源。〈桃花源記并詩〉裡的桃花源與劉晨、阮肇的天臺天桃花源並稱，寄托期望中的理想社會，成為亂世文人寄託精神的心中樂土、人間樂園。

本論文第八章，總結歷代桃源意象的文學意蘊。陶淵明被鍾嶸《詩品》論為「古今隱逸詩人之宗」，常被視為隱逸的象徵；《幽明錄》中的劉晨、阮肇天臺山故事，常被後世作品引以為仙界和情色的象徵。隱逸和求仙有著共同的精神指向，即遠離世俗、追求超脫現實，在某些文學作品中，桃源意象又呈現仙、隱合流的文學現象。

總之，中國古代文學中的桃源意象，在不同時期、不同文人作品中，呈現出不同的詮釋和理解，這與作者所處的時代、自身的經歷等因素有關。正是因為這些不同的理解和解釋，才形成了中國古代文學中意蘊豐厚、魅力無窮的桃源意象。陶淵明筆下的桃源意象，在訴諸後人的情感感受的同時，又不斷陶冶著後人的情感，使人們的情感變得更為複雜、細緻、豐富，同時充實、發展桃源意象的文學意蘊。

25. 劉柏正，〈讀史與述事：馮夢龍作品之歷史意識與政治關懷〉，新竹：國立清華大學中國文學系，107 學年度，260 頁。

指導教授：陳珏、高桂惠

關鍵詞：馮夢龍、歷史意識、敘述話語、政治關懷、編輯活動

【摘要】

本研究以馮夢龍的敘事作品為討論對象，討論範圍除白話小說外，亦包含其歷史著述，其中有筆記、方志、科舉書等多樣作品。研究視「閱讀」與「敘述」為貫串馮夢龍作品的兩大主軸：「閱讀」成為馮夢龍汲取經史知識的來源，也是他敘述故事之時的素材；「敘述」涉及他如何構設故事，並且藉此引起讀者認同而參與其中。通過此一視野，本文首先探問：馮夢龍從閱讀歷史進入到敘述歷史的過程中，如何通過編輯活動將其理念推向公眾世界。其次追問，馮夢龍如何藉由敘述將其政治想像投注於他的各類作品之中。針對以上兩個問題，本論文聚焦於「編輯活動」、「歷史意識」、「敘述話語」、「政治關懷」四個層面的開展，並希望由此建構出馮夢龍編輯與著述的動態演變。

論文第一章為緒論，說明本研究動機與目的，提出「閱讀」與「敘述」作為馮夢龍研究的合理性。論文第二章聚焦於馮夢龍的「編輯身分」，以晚明出版文化為背景，剖析馮夢龍在此一文化語境選擇「編輯」作為自我定位，實際上具有積極的行動意涵。第三章從馮夢龍各種著述的序文中，爬梳其經史學知識與小說觀念間的互搏與交織，論文主張馮夢龍通過控制意義的方式，在「歷史」與「小說」兩種體裁間交互遊走，二者共享相同的敘述話語卻又隱含界線。論文第四章聚焦於馮夢龍的白話小說作品，藉由剖析小說如何敘述，釐清馮夢龍在小說中敘述歷史所達到之政治批判目的。第五章則以馮夢龍的歷史著述為範圍，通過對馮夢龍「官吏身分」的解讀，探討其中蘊含的政治認同，並以此理解馮夢龍對於《春秋》經學的體悟，如何轉化作為他面對當下政治變遷的理論資源。

本論文選擇馮夢龍作為研究對象，並且從「閱讀」與「敘述」切入他一生著作所反映的四個層面，目的在於填補現有馮夢龍研究的空缺，並且對晚明小說和歷史敘述之間的離合關係進行觀察，期能通過馮夢龍的個案豐富我們對晚明敘述文學的理解與認識。

26. 劉興松，〈雲棲株宏與禪淨雙修〉，臺北：國立政治大學宗教研究所，107

學年度，302 頁。

指導教授：林鎮國

關鍵詞：晚明、雲棲祿宏、禪、淨土、念佛

【摘要】

論文認為學界創造了「禪淨雙修」的名相，但卻未發展成為一個新的研究範疇。本質上「禪淨雙修」違反了佛教「一門深入」的修行概念，然而宋元明以來的禪師卻屢有提倡念佛而有禪淨兼帶的現象。由於在立意或目標上的不同，禪淨的兼帶，不免可能造成衝突或混淆的危險，然而在此同時禪師的提倡念佛，卻仍然堅持和同申「一門深入」的修行。另一方面，學界對此並未存有警覺性，而已然造成了「禪淨雙修」一詞的混用或濫用。這代表著在思想史的研究上，禪淨交涉的修行問題仍然存在著一個重大的研究缺口。

論文首先揭示「禪淨雙修」的疑義，藉此以破題、顯題，並對照在「一門深入」中的考察。以雲棲祿宏為中心的整體研究，探討禪淨各自的身份或認同，以及禪淨關係的對論，因此可以突破過去在思想史上研究的受限：除了考察雲棲祿宏的法脈傳承與歷史定位，從宋元明史觀的研究視域中，分析學界「禪淨雙修」的言說，並且從明清史觀的宗教實踐中，在祿宏參禪與念佛的兩個面向上作系統性的分析。筆者認為正是禪淨二門各自面臨的困境，一方面促成了禪淨交流的發展契機，然而在同一趨勢下，不可避免地，另一方面也是各自朝向更加地分歧化和世俗化的發展。同樣地，這也是說，禪淨的兼帶修行可以是協同的綜效，也可能帶來混淆的危險。

不同於前代禪師的只是提倡念佛，雲棲祿宏雖以參禪悟道，卻一皆示人以念佛，然而祿宏念佛的思想與實踐，一直是對向著禪門的發展而成立的。祿宏創新了不同於前代淨土的實踐方法，同時並在與禪師的舉揚和唱合中，促進了禪淨彼此的交流和成長。如：祿宏以《楞嚴經》為經證釋疑：「參禪」的合法性，以及「方便多門」的禪淨兼帶現象；在「念佛法門」實踐中，祿宏身體力行地教示參究或體究念佛和只管念佛的不同揀擇；不同於禪家僅止於了心、悟心的目的，祿宏更高唱「願生淨土」的宗教觀。因此他的方法和實踐可視為禪淨對論的新淨土教。

雲棲祿宏不僅樹立了禪淨修行的方法或模式，也成為近世佛教人物的重要

典範。因此諸方推崇雲棲株宏除了德清的「禪淨雙修」，另外有禪淨雙照、禪淨雙徵、禪淨雙通、禪淨雙掃等的讚譽，或說禪淨雙美亦可。實質上，株宏是在一心理事中的創意詮釋中達致「禪淨同歸」。

27. 蔡至哲，〈中、韓儒者的秩序追求——以朝鮮朱子學儒者為中心的觀察〉，

臺北：國立臺灣大學國家發展研究所，107 學年度，196 頁。

指導教授：張志銘

關鍵詞：朱熹、本末一貫、道統、後三代、中華秩序、沃格林、存在的飛躍、朝鮮朱子學

【摘要】

本文以東亞儒學視野，參考沃格林（Eric Voegelin，1901—1985）的秩序研究，關注中、韓儒者之思想，特別是朝鮮朱子學之發展，藉以思考朱子學秩序關懷裡的價值與界限。朱熹透過區別 1. 「三代」；2. 「孟子死後的漢唐千五百年間」；3. 「二程及朱熹自己所處的宋代」。建立了「道學」的歷史觀，讓「道學」站在更高的高度去批判漢、唐的失序。沃格林曾定義西方歷史上所謂「存在的飛躍」就是與原有帝國秩序的決裂，走向了分殊的秩序（differentiated order）。朱熹以道統的高度，對傳統漢唐中華秩序進行批判，可類比沃格林思想，視為一種中華秩序下的「存在之飛躍」。

然而，傳統東亞秩序強調一元性、整體性、政教合一的特質，若溯其根源，也與朱熹高舉《大學》的「貫穿本末」，全面恢復秩序的思維，有其深刻關連。對近世東亞儒學之發展更有深遠影響。明清兩代皇權以全面掌握秩序之名，將「道統」的話語權竄奪，使統治者變成「政治」、「文化」無上的權威。實質上否定了朱熹思想的緊張性與對皇權批判反省的可能。當全面恢復秩序的企圖，喪失了對真理的不確定感與緊張性，而代之以如沃格林所說的靈知主義式的不寬容與壓迫，其實反而帶給人更多關於秩序的困惑與憂慮。

朝鮮儒者希冀傳承「後朱子時代」的道統。在明清鼎革的歷史巨變之際與失序危機感中，重塑了以道統為依歸的中華秩序。類比沃格林思想，可以視為一種中華秩序下的「存在的再飛躍」。值得吾人在今日重新反思何為「中華秩序」之時作為參照。1945 年以後的中華民國在台灣，使中國歷史發展往文化

傳統與民主自由理念去接枝，也如同對中華秩序進行了再創造。即便經過了所謂「去中華」後，透過深化民主、保護、尊重多元價值與信仰，重新詮釋傳統，最終仍可以以全新的再創造後之樣貌「再中華」。

28. 蕭家怡，〈元末進士之遺民生涯及創作考論〉，宜蘭：佛光大學中國文學與應用學系，107 學年度，204 頁。

指導教授：陳煒舜

關鍵詞：元末明初文學、元朝進士、元遺民、胡行簡、李延興

【摘要】

元朝(1271-1368)不到百年的時間，蒙廷實施四等人制，在諸多的規定中，漢人南人權力、地位都在蒙人及色目人之下。在易代之際漢族士人理應棄元蒙而入明，何以在元末明初易代之際，仍出現大量的遺民，如楊維禎、戴良、倪瓚、丁鶴年等。在士人族群中，進士是最具代表性。進士透過科舉，而後成為替國家擇官的考官，他們同時身兼朝廷的政策落實者與文風的推動者。本文透過蕭啟慶建構的元朝進士榜的進士，觀察入明後不為仕進的進士。研究以元末 19 位進士之遺民為對象，由其生涯決擇及詩文創作，期以了解元末進士何以入明後不仕。第一章至第四章為政治、文化、文學背景分析討論。第五章為 17 位進士遺民之詩文、生平、交友等為討論面向，由於這 17 位進士並無文集留世，只能由其他的總集、文集或地方志找到他們的作品。但由這群進士的師承、交友網絡中，可以清楚看到理學對進士生涯決擇有一定的影響性。由元入明而不仕的進士，只有胡行簡《樗隱集》與李延興《一山文集》有完整的詩文集傳世，故第六章及第七章即以兩人的詩文集為專章的研究。胡行簡入明不仕後以教授《春秋經》為志，胡行簡對於夷夏的看法是，不管是生於東方、生於西方；是華夏之人，亦或天竺之人，皆同此「理」，而「理」出自於「心」，故由道統來看執政者，便無夷夏之別。李延興入明後以鄉學教育為主，一個有趣的現象是當時的士人不稱其「故翰林」，由此可見進士遺民在明初是個敏感的身份。李延興詩作中出現多次阮籍、李白不得志，藉酒意而迷醉人生，最終以「託隱」的方式生活，其心態始終無法逍遙自在。由兩位進士的詩文集研究可以看到，有元一代進士的生涯決擇有一部份仍受理學的影響，由道統的觀點來看是無夷

夏之別的。另一方面也可看到進士遺民在明初生活處境之困頓。

29. 譚立忠,〈王廷相氣論與經世實學〉,南投:國立暨南國際大學中國語文學系,107學年度,254頁。

指導教授:李威熊

關鍵詞:王廷相、氣學、陰陽、實學、內聖、外王

【摘要】

王廷相是位集文學家、哲學家、經學家於一身的明代學者,但今日研究王廷相者多著眼於他的氣學問題。王廷相歷任多官,講求經世致用,有其特殊的學術觀點,值得深入研究。本文先探討王廷相的思想、文學,進而探討他的氣論與張載理氣說的承變關係,並將重點放在王廷相如何落實他的氣論。

王廷相承繼了張載「萬物皆氣」的概念,但張載重理,強調「氣中顯理」;王廷相則重氣,強調「理載於氣,非能始氣」,主張「氣為造化之本」。在現象界,「虛實皆氣」,且「結實即精」,成為「氣種」。又指出,陰陽二氣之精,「化為水火,再化而為土」,即成「水火、土、金木」的新五行觀點,於是「萬物莫不藉以生之」。氣自有其規律,如陰陽二氣的規律為「陰虛陽實」、「陰恆宗陽」、「陰陽一體」,此規律「存乎體者,氣之機也」、「存乎氣者,神之用也」,氣機與神用合而為一,這是王廷相論氣的特殊觀點。

氣如何落實到生活層面,是王廷相實學的重點。王廷相認為,落實的關鍵在於學,當學能「從容純熟,與道脗合」時,便能如「氣種」般「化則斂於精,貫於一」,達到「聖人之道,貫徹上下」。因此,王廷相強調「簡要」,如處事層面要「事簡」,經濟層面要「節簡」,治民層面要「簡易」。簡要的關鍵在「內足」,於是他在政治層面首言「清心志」,養生層面則強調「少思寡慮」。在方法上,王廷相提出了「知幾」、「因時」,企圖能「弭事於未然」。最後,以「定紀綱」來建立禮教的方式,落實他的「內聖外王」之道。

30. 饒芷瑄,〈國變·身分與文化認同——曹溶及其作品研究〉,臺北:國立臺灣大學中國文學研究所,107學年度,321頁。

指導教授:曹淑娟

關鍵詞:明清之際、曹溶、仕清明臣、身分認同、文化認同、清代文學

【摘要】

明清之際，士大夫面臨生死存亡及出處進退的抉擇，部分明臣選擇改仕清廷，遂成為身仕兩朝的「仕清明臣」。早期「仕清明臣」的研究，易因其人變節他仕的道德因素，以人廢言，對仕清明臣其人其作的評價不甚公允。即使近來已能專注於該群體在清初政治、文學、史學與文化方面的貢獻與影響，卻僅著墨於少數大家身上，如錢謙益、吳偉業等人之研究；或致力於「仕清明臣」群體之共性研究，範圍廣泛，卻缺乏細緻性的描繪。對個別仕清明臣之文人研究，較乏深入探討。

本文試圖突破上述研究困境，以曹溶為研究對象，探討仕清明臣在易代之際的內心世界，擺脫以往對降清者的道德枷鎖與刻板印象，還其本真的面目。並結合曹溶之文學、史學與譜錄等著作，而不單是集中於詞作上探析作者，乃以較為全方位的觀點審視其國變後之心靈與生命史。

由明臣、清臣至隱士的身分轉化與相互交織，曹溶藉由不同形象以呈現其自我認同感。同時，透過文史之作與蒐藏古物的嗜好，傳承故有之文化，以示其對文化之認同感。

本文論述有四大方向：

首先，以「仕清明臣」的身分為切入點，探討曹溶在明臣、清臣身分轉化上的內心掙扎。先探究明清易代之際，曹氏何以選擇出仕清朝？入清為官後，一方面富含抱負地積極從政，一方面飽嚙仕途上的憂患得失，造成他內在的矛盾與懊悔，漸感倦仕。

其次，聚焦於「清臣」之身分，歷敘其仕宦經驗，起先在京師尚獲重用，其後官途顛躓，一路由廣東外放至山西，再到福建從軍，南來北往的行役仕宦，留下異地書寫的篇章，足以反映曹氏在地方上的建樹，與外放生涯的心路歷程。

其三，以過往「明臣」身為線索，呈現曹溶即使領取清臣的新身分，卻未曾忘記過往的舊身分，藉由故有的明臣身分以表達其懷想明室的情懷。透過回憶之詩文，以追尋故我、故舊與故國。此外，在歸隱鄉里之詩文中，曹溶更欲塑造「隱士」與「遺民」的形象，退隱倦圃，堅辭不受朝廷徵召，悠遊山林，意欲擺脫以往清臣的官宦形象。

最後，以文化認同的方式，呈現曹溶對漢族、明朝故有文化的依戀，及盡

心傳承、護持傳統的熱誠。其中包括錄存明史、搜羅金石書畫、編輯藏書目錄等等，以示對古文化之愛護。另外對文學的提倡，亦不遺餘力，獎勵後進，以詩詞聞名於世，於清初文壇頗有影響力。

綜合四大方向，展現曹溶歷經國變後，透過身分與文化認同的方式，以找尋自我定位與價值，漸次消解政治、生命巨變所帶來的困厄與磨難，獲得其安身立命之道。