

李迎華－文本意涵－〈嫁妝一牛車〉

對此篇文本有著格深刻的印象，一部分的原因是因為這篇文本上上學期的系上現代文學讀書會中有讀過，另一部分是因為這篇文本就是由我一個字一個字慢慢輸入電腦成為電子檔的。

「生命裡總也有甚至修伯特都會無聲以對的時候」這句話出現在文本的開頭，然後貫通了整個故事。

整篇文本大約是在講萬發、阿好、簡姓商人三個人之間的故事，作者大約是想藉由這樣的文本揭露那個時代社會底層的民眾生活之艱辛以及某種無奈。

萬發從小就是個可憐人，長大後也不見日子有任何變好的跡象，他象徵著社會底層的農民過著艱辛的日子，甚至還不小心撞死人必須賠償、坐牢，本來已經很辛苦的日子只有更辛苦了。

簡姓商人便是時代轉變好日子過得較好的一群人，他們不是底層的農民，而是靠經商賺了不少錢的商人，相對於萬發的處境，簡姓商人顯得更游刃有餘，文本中只給簡姓商人姓氏而其他腳色只有名字的作法也間接透露出了簡姓商人的社經地位較高之情形。

阿好嫁給了萬發，但是後來遇到了瘋狂迷戀他而且可以給她生活條件更好的簡姓商人，苦苦掙扎到最後萬發入獄時，她就真正放棄了這段婚姻了。

這裡不對文本做太過深入的解讀，但是老師上課時對同學們的提問讓我印象深刻。

「如果你是阿好，你會怎麼做？」如果我們是阿好，我們會怎麼做？愛情與麵包該如何抉擇？從文本當中我們可以看見阿好並不是一開始就放棄與萬發的婚姻，只是在後來的劇情發展下，直到萬發入獄成為最後一根稻草，阿好才真正的放棄了與萬發的婚姻，成為真真正正的小三，而萬發也是從此刻起真正失去自己的家中的地位。可憐嗎？是很可憐，但也是挺可悲的，畢竟萬發的處境雖然可憐，但是他自己固然也有沒有做到完善之處，例如與妻子、孩子的相處，常常以工作勞累為理由迴避，這可能也是對他自己心理自卑的某種迴避，但是最後結局這樣的結果，卻也不是一句萬發很可憐就可交代完的了。

回到問題，如果你是阿好，你會怎麼做？這個問題放在不同時代也許會有不同的回答，在課堂上選擇簡姓商人繼續與選擇萬發的比例大約是各一半，愛情與麵包的選擇到了我們這幾代也許有了很多不同的想法，但是仍然無法抹滅〈嫁妝一牛車〉反映出那個時代的無奈與悲情。