

研習名稱：新詩創新教學工作坊

時間：2018年10月13日

地點：遠東科技大學

外文三 彭玉惠

由於喜歡讀詩，也喜歡動手創作，這次看到嶺東科技大學舉辦「新詩創新教學工作坊」，便毫不猶豫地報名了。有趣的是，這次的工作坊安排了兩個方向的活動，上午是「幫物件取名字」的講座，由亞洲大學的謝明輝教授主講；下午則搭乘接駁車到鹽水，參訪鹽水天主堂、八角樓、鹽水歷史故事館、永成戲院，以及本次參訪重點——台灣詩路。

上午的講座最讓我感到新奇的是，原來取名有一個筆劃配置表，依照姓氏的筆劃不同，有些筆劃配置可供參考，「按照這個參考表取的名字，一定是好名字。」謝明輝教授如此說，他由新詩的念誦，帶入為物件取名的主題，我想這樣的用意是希望我們提升生活的感受力，了解萬物皆有情的道理；運用想像力，讓物件活起來，得以承載各種回憶。

但是這次工作坊安排的校外參訪是我最喜歡的部分。

鹽水天主堂有著獨特的魅力，遠看只覺得天主堂是一座華麗的廟宇，湊近一看發現其中的亮點。門口的劍獅、中國式的建築、壁畫中穿著中式服裝的人們、祭壇上的香爐，對照匾額上的「天主堂」三字、亭中莊嚴而寧靜的聖母與聖嬰雕像、教堂中的十字架、最後的晚餐壁畫，處處的矛盾、鮮豔對照，都令人目瞪口呆，卻是一種令人印象深刻的美麗。走進小型天主堂文物館，才明白這一切都是先人的苦心，早期為了吸引拿香拜拜的道教徒走進教堂，神父無不費盡苦心，才打造了這樣一個令人驚嘆的天主堂。

八角樓最初吸引我是因為導覽員的一句話：「這棟樓的設計，讓房子裡的人可以直接從二樓眺望，看他們家的船入港了沒。」這棟樓的榮景，藉著導覽員這句話，輕易浮現我的腦海中。一個大家族，擁有整個街區的房產，卻也很卑微：「他們不能更動房子的顏色，因為黑色跟紅色是皇帝賜給他們的顏色，即使要重新粉刷，也不能挑選其他顏色。」聽起來很弔詭，感覺應是權傾天下的大戶人家，竟然沒有更改自家牆面顏色的權力。

永成戲院的前身是永成碾米廠，之所以改建，是因為二戰時遭受美軍砲擊，損傷太過嚴重。看著古色古香、如今已經不再播放一般電影的普通戲院，它所承受過的砲火，也提醒著人們和平的可貴，不是嗎？

至於台灣詩路，給我最大的感受即是「心曠神怡」。從一開始林明瑩老師的詩詞吟唱，蕩氣迴腸，老師儘管年事已高，卻依然活力充沛，中氣十足，一如詩詞這種美妙的文體，幾番轉變，仍在現在的社會中被留存下來，並且越陳越香。除此之外，園區內的「詩路」、田園的風景，都令我深刻感受到「心曠神怡」四個字。在台灣詩路園內走著，有種心胸得到舒展的感覺。

這次的新詩創新教學工作坊，走訪了台南鹽水的許多景點，我感受到了歷

史的心跳，好像理解了，新詩就是一個承先啟後的文體，從好久的以前演變至今，和歷史並駕齊驅，都已成為人類精神文化的必需品。



↑鹽水天主堂的壁畫皆是中國畫風。



↑八角樓全棟沒有使用一根螺絲，使榫接。



↑永成戲院是濃濃的木造風格。



↑台灣詩路，一旁的圍籬上貼滿印著詩詞的竹片，故得名。