

研習名稱：文學的姿態  
時間：107 年 11 月 17 日  
地點：亞東技術學院

第一場演講是由邱一峰老師所主講的〈一切從「故事」開始〉，這個講題頗能夠吸引我的注意，因為我本來就是對於「故事」這一部分感興趣。講者的談話很自然，談笑間也詢問了各個來自不同學校的 TA，當然也問到了暨南大學。他特別提到自己與暨大有著淵源，學長還猜測是不是曾在暨大讀過書，他說他是埔里人，也認識幾個在暨大任教的教授。

印象很深刻的是，他將「故事」進行剖析，分成好幾步驟，讓參與的 TA 們自行分組，然後編出一則短短的故事。

因為我有朋友同樣擔任 TA、也參與了這場研習，所以我就與他們同校的幾個人，和其他學校的朋友成為一組。要在匆促之間編出一個故事挺有困難度的，於是我們討論一人接一句話，從「我今天早上要搭捷運參加研習，結果發現悠遊卡不見了」開始，後來我靈感大爆發，就直接將故事編完。照片就是我的朋友與她學校的學長上台分享我們想出的故事時拍的。講者也讓我們以小組為單位，替其他組的故事進行評分。



下午的演講則是陳又津老師主講的〈來自非虛構〉。她是一個作家，同時也是一個記者。比較特別的是她來自一個小複雜的成長背景，父親是外省人而母親是印尼華僑，所以她對於來自其他國家的人會有較為深入觀察的渴望，也在講題中提到了關於外配家庭的小孩，或者是對於外配的印象等等。她還分享了之前所做過的，關於高齡受刑人的專題。也提到他們這些較沒有力氣的老人，在獄中做的是貼金紙上的金箔這樣輕鬆的工作。只是當年齡較高的老人一旦被判了要關上十幾年甚至二十幾年的罪名，也許一輩子都出不來了。

後來她讓我們在紙上寫下印象最深刻的三篇作品，我寫了：一把青、呼蘭河傳和永遠的尹雪艷。她也走下台隨機點人分享，關於這篇作品的大概內容，以及選擇這些作品的原因。我選擇這些其實無關印象深刻與否，就只是在當時蹦出腦袋的是這些作品，如此而已。